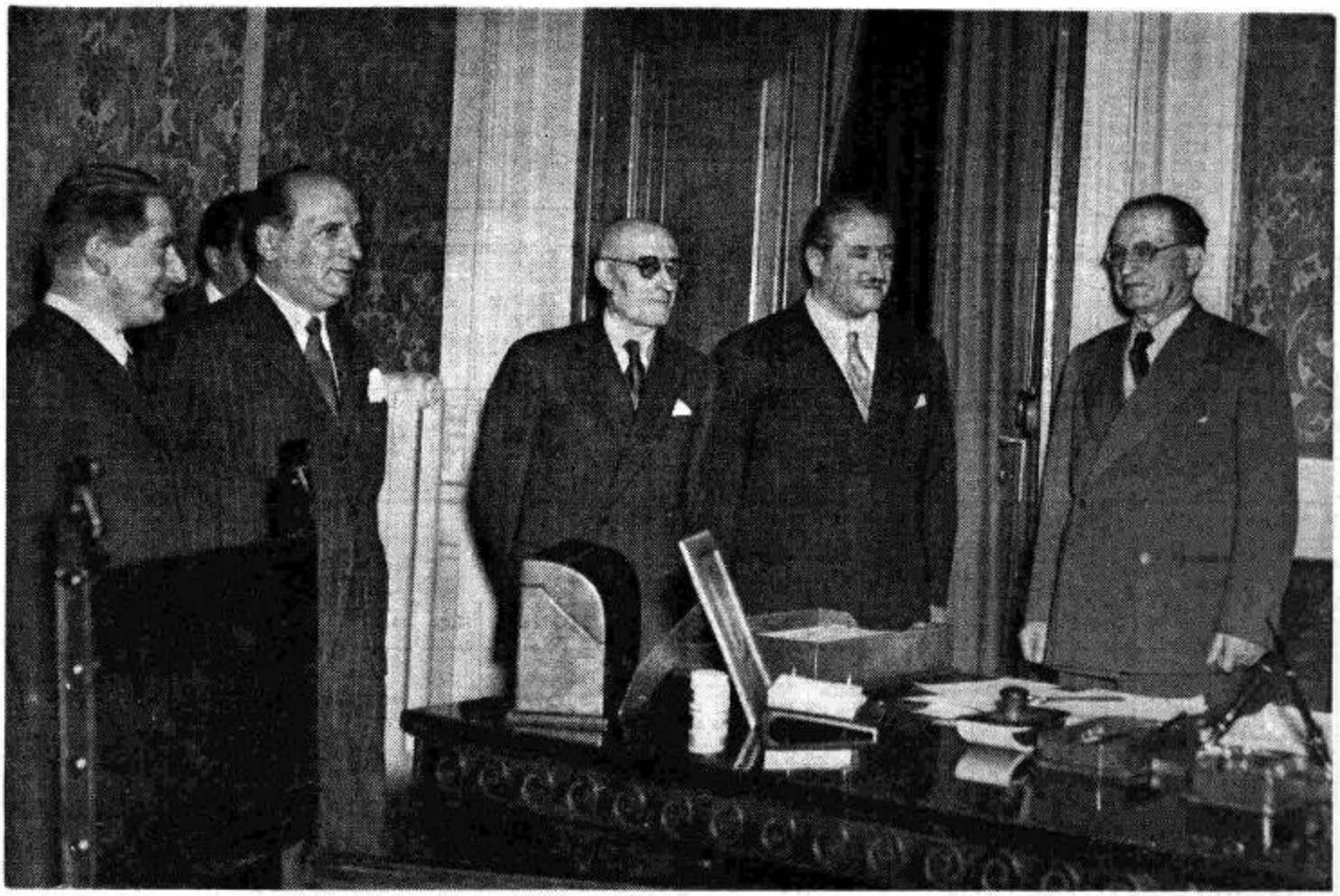
anno 28 - numero 51 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 16-22 dicembre 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA RADIO ITALIANA HA RACCOLTO OLTRE UN MILIARDO PER GLI AIUTI ALLE POPOLAZIONI DELLE ZONE ALLUVIONATE

Nel pomeriggio di martedì 4 Dicembre al Presidente del Consiglio, on. De Gasperi, è stato consegnato un assegno di L. 663.682.964, a completamento della somma già raccolta dalla Radio Italiana per mezzo della "Catena della fraternità,, a favore degli alluvionati. Con questo assegno, che si aggiunge ai 250 milioni già consegnati alla Presidenza del Consiglio ed ai soccorsi per L. 124.055.666 subito distribuiti ai più bisognosi, tramite le Prefetture, il totale delle offerte pervenute alla "Catena della fraternità,, ascende a questa data a 1.037.738.630 di lire.
Sono state anche inviate direttamente ai centri di assistenza per i profughi 800 tonnellate di viveri, medicinali ed indumenti. Nella foto, al momento della consegna dell'assegno al Viminale: a destra del Presidente del Consiglio il Dr. Cristano Ridòmi, Presidente della RAI, il Vice presidente Avv. Attilio Pacces, il Consigliere Direttore Generale Salvino Sernesi, il Direttore del Giornale-radio Antonio Piccone Stella.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Ancona I	1578	190,1
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Perugia	1578	190,1
Pescara I	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona I	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona II	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli P.	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Biella	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania II	1448	207,2
Cuneo	1578	190,1
Firenze II di notte	1484	202,2
Firenze II di sera	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo II	1448	207,2
Pescara II	1578	190,1
Potenza	1578	190,1
Reg. Calab.	1578	190,1
Roma I	815	355,0
Salerno	1578	190,1
Sanremo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Verona II	1578	190,1
Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona II - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Calabria - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona I - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◆ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
„ 7,00 - 8,30	„	31,55
„ 11,45 - 18,30	„	25,53
„ 16,15 - 19,15	„	31,88
„ 18,15 - 22,00	„	48,78
„ 23,00 - 23,45	„	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Come liberarvi dai vostri dolori di stomaco!

Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di MAGNESIA 'BISURATA'. Questo ottimo rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la MAGNESIA 'BISURATA' e potrete allora avere una digestione tranquilla.

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

Leggete i
QUADERNI DELLA RADIO
Richiedeteli nelle principali librerie oppure direttamente alla «*Edizioni Radio Italiana*» - *via Arsenale, 21 - Torino.* Anticipando i relativi importi, li riceverete franco di spese.

Richiedetelo al vostro droghiere

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

BILANCIO DI UNA NOBILE GARA DI SOLIDARIETA'

Martedì 4 dicembre la «Catena della fraternità» ha saldato le sue maglie.

Il Presidente del Consiglio nella sua stanza di lavoro al Viminale ha ricevuto il Presidente della Rai dr. Cristano Ridomi, l'avv. Paccos, Vice Presidente, il Direttore Generale Salvino Sernesi e il Direttore del Giornale Radio Piccone-Stella.

Il Presidente della Rai accompagnava la consegna delle offerte con queste dichiarazioni:

«Signor Presidente del Consiglio, ho l'onore di rimettere nelle Sue mani questo assegno di lire 663.682.964 che completa il versamento della somma raccolta dalla Radio Italiana per gli aiuti alle zone alluvionate.

In aggiunta ai 250 milioni, consegnati il 22 novembre scorso alla Presidenza del Consiglio per i soccorsi urgenti, e ai 124 milioni subito distribuiti ai più bisognosi, tramite le Prefetture, il totale delle offerte alla «Catena della fraternità» ascende, oggi quattro dicembre, a lire 1.037.738.630.

Inoltre 800 tonnellate di viveri, medicinali e indumenti sono state inviate direttamente ai centri di assistenza per i profughi, con centinaia di autocarri e a mezzo di aeroplani, o affidate alla Croce Rossa, o fatte pervenire in Calabria alle vittime di altre alluvioni.

Alle offerte dei radioascoltatori italiani si sono unite quelle delle Radio estere che hanno mandato finora 25 vagoni di merci, un'intera autocolonna dall'Austria, circa 36 milioni da paesi vari e 22 mila dollari dalle Stazioni italo-americane della WOV.

Questo, Signor Presidente, il bilancio in cifre della nostra iniziativa che ha trovato una pronta, commovente e concorde rispondenza in migliaia di ascoltatori italiani e stranieri, d'ogni regione, di ogni ceto, d'ogni tendenza e soprattutto negli strati popolari. Ma più considerevole ancora è il bilancio morale, il significato umano e cristiano di questa mobilitazione civile per accorrere spontaneamente in aiuto dei fratelli scampati dalle acque. —

Si può dire che il popolo italiano abbia voluto erigere, contro la furia dell'alluvione, l'argine della propria generosità.

Vorrei qui ricordare, se il tempo lo consentisse, gli innumerevoli episodi che hanno, giorno per giorno, e per più giorni di seguito, caratterizzato questa gara di bontà. Narrare dei ragazzi che portavano salvadanai e giocattoli, dei disoccupati che venivano a deporre i cappotti senza curarsi di lasciare nemmeno il nome, dei mutilati di guerra che consegnavano i loro libretti di pensione, dei donatori di sangue che si mettevano a disposizione dei profughi malati.

Ma tanti episodi diversi, che si moltiplicavano per emulazione di città in città, dal nord al sud, tra gli italiani al di qua e al di là delle frontiere, conducono alla stessa conclusione sulla risorta coscienza della fratellanza nazionale. Anche gli stranieri ne sono rimasti colpiti.

Roger Nordmann, ideatore e Segretario internazionale della «Chaîne du bonheur», da noi trasformata quest'anno nella «Catena della fraternità», recando a Roma le prime somme raccolte in Svizzera, ci ha detto che mai aveva riscontrato, nei Paesi aderenti all'iniziativa, tanto fervore di offerte.

Capi di Stato e di Governo, illustri rappresentanti del mondo politico, artistico e culturale europeo hanno riconfermato la loro simpatia e il loro appoggio all'Italia nella trasmissione internazionale del 20 novembre. Qualcuno di essi ha addirittura definito la nostra iniziativa come «la più nobile gara di solidarietà scritta sulla più bella pagina della radiofonia».

Ecco perché, Signor Presidente, noi crediamo che la «Catena della fraternità» abbia assunto un valore più elevato del miliardo di lire offerto dai radioascoltatori. Anche per questo desidero, in Sua presenza, rinnovare ad essi il mio, il nostro ringraziamento. E' come una grande famiglia collegata, attraverso lo spazio, dalle città popolose ai più sperduti villaggi. E' una famiglia sempre in ascolto, da milioni di posti. Ma nell'ora del dolore e del bisogno essa parla con una voce sola, e la sua è la voce stessa della cara patria».

Il Presidente del Consiglio, dopo aver manifestato con schiette commosse parole la sua soddisfazione nel constatare la generosa compattezza del popolo italiano nell'ora della sventura ed aver rivolto il suo alto elogio alla Rai per la iniziativa presa, così rispondeva:

«Non è possibile che io trovi parole adeguate per ringraziare le singole persone, per dare rilievo a episodi veramente commoventi di cui ci avete data notizia: ma ormai sono noti in tutta Italia.

E' stato un coro di generosità e di carità, un coro soprattutto di solidarietà. Questo fatto dà a noi, che siamo responsabili del faticosissimo lavoro di ricostruzione, incoraggiamento, ed è come ossigeno per nuova vita.

Vorrei, ma non c'è forse bisogno di dirvelo, raccomandarvi lo stesso zelo per il momento in cui si organizzerà la propaganda per il prestito. Anche qui si tratta della costruzione delle case, della rimessa in valore dei terreni e soprattutto del lavoro, ampio e in profondità, che bisognerà attuare per garantire fondalmente contro simili disastri le nostre terre.

Il Governo farà tutti gli sforzi organizzativi possibili, ma ha bisogno naturalmente del credito, ha bisogno che lo Stato trovi credito. E, in verità, mi pare che posso osare di chiedere che questo credito venga concesso. Perchè, se volgo lo sguardo attorno, in tutto il mondo, vedo che pos-

Ritorna la vita nei paesi sconvolti dalla furia devastatrice delle acque. Sopra: Nei pressi di Bosaro, si ascolta la domenicale radiocronaca di una partita del Campionato Nazionale di Calcio. - A sinistra: Matrimonio a Loreo, dove sono ancora tre metri d'acqua. Il maresciallo dei Carabinieri, Mario Manzo (compare d'anello della sposa), indossati gli stivaloni di gomma... accompagna la sposa nella sala superiore del Municipio, la sola che non sia stata invasa dalle acque.

siamo rallegrarci di trovare che questo credito viene ottenuto, viene dato, offerto, da tutte le nazioni.

Avete seguito senza dubbio i singoli discorsi pronunciati ultimamente all'Assemblea dell'O. N. U., dove tante nazioni, l'enorme maggioranza delle nazioni, anche le più lontane, anche quelle che appena appena hanno una storia, hanno riconosciuta nell'Italia la patria comune della civiltà. A questo riconoscimento si è aggiunto un atto di solidarietà fattiva. E che vuol dire questo? Vuol dire che ci si riconosce non soltanto come un Paese che è fonte di una storia comune, ma anche come un Paese che ha un avvenire, che ha ancora una missione nella collaborazione coi popoli liberi e consapevoli del proprio destino.

Io mi auguro che nel momento della sventura gli italiani sentano che hanno diritto a questo credito, e che hanno anche il dovere, nel tempo stesso, di provare con la loro unità e con il senso di solidarietà che sono degni di questa posizione che essi vanno riconquistando fra i popoli liberi e civili ».

Nel congedare i rappresentanti della Rai l'on. De Gasperi teneva ad assicurare che i fondi sarebbero stati impiegati in urgenti ed importanti provvidenze a favore delle popolazioni polesane.

Dal Viminale la semplice e toccante cerimonia veniva radiodiffusa da tutte le nostre Stazioni. E dopo i discorsi del Presidente della RAI e del Presidente del Consiglio si riprendeva, come nella memorabile notte del 17 novembre, un suggestivo carosello di voci. Erano le voci delle Stazioni della Rai che rappresentavano in quel momento tutte le città italiane.

Cifre ed episodi si sgranavano in un crescendo che dava esatta la sensazione di quanto grande fosse stato lo slancio di bontà del popolo. Per il magico potere della radio si formava un concorde coro di voci che dalla Sicilia al Piemonte parlava lo stesso linguaggio di umanità e di fratellanza. A conclusione di questa rassegna dei singoli risultati prendeva poi la parola il Direttore generale della Radio Italiana, Salvino Sernesi, che con commosso accento così si indirizzava agli ascoltatori e al personale della Rai:

« La "Catena della fraternità" salda così le sue maglie. Ognuna di esse — forgiate tutte nella bontà — porta il nome di una città italiana.

Ho seguito le vicende della straordinaria commovente storia. Le ho seguite ora per ora e mi pareva che le cifre, così aride di solito, prendessero la vita e il calore di messaggi di schietta umanità, il valore di un plebiscito.

Come direttore generale della Radio Italiana io vi ringrazio, cari ascoltatori, per averci permesso di realizzare uno dei più memorabili momenti che la radiofonia possa ricordare. Tutto il mondo ci ha ascoltato e da tutto il mondo ci giungono continui, toccanti riconoscimenti, concrete prove di solidarietà.

Non vi sembri un giuoco di parole, ma vorrei dire che la nostra più umana trasmissione la abbiamo fatta insieme; insieme ai nostri ascoltatori. E' stata una nobile gara di bontà: da una parte il maggior protagonista, e cioè il gran pubblico degli ascoltatori che ha risposto con prontezza commovente al nostro appello; dall'altra, il minore, il personale tutto della Rai che senza distinzione di grado e di mansioni si è dedicato, fino al limite massimo, dando la sua opera con una abnegazione, un entusiasmo ed una intelligenza che mi hanno profondamente colpito. E mi sia consentito quindi, dopo il ringraziamento rivolto agli ascoltatori, di dire affettuosamente una parola di elogio e di grazie a tutti i miei collaboratori; ai più vicini come ai più lontani.

Il risultato della "Catena" è stato la prova, per noi quanto mai consolante, che voi ci seguite e ci date fiducia. Vogliamo seguitare su questa strada, vogliamo sempre più che la radio diventi una cosa vostra, che cada ogni diaframma tra chi è al di là e al di qua dell'altoparlante, e si crei ancor più fra la radio e voi un patto di amicizia, di comprensione, di simpatia.

Ora riprendiamo il nostro lavoro: nuovi programmi, nuove realizzazioni ci attendono. Ma al di sopra della nostra fatica per migliorare, sotto tutti gli aspetti, le trasmissioni, ci rimane l'intimo convincimento che il compito della radio è soprattutto quello di essere sempre presente quando più vivo e palpitante è il richiamo ad un'opera di bontà e di solidarietà civile ».

Si concludeva così uno degli episodi più belli che la Radio Italiana possa ricordare.

Il 15 dicembre tutte le Radio estere aderenti alla « Chaine du bonheur » si riuniscono di nuovo per dire all'Italia con quanto calore di simpatia e di amicizia, con quali concrete prove di solidarietà la nostra sventura sia stata compresa oltre confine.

CASA SERENA

«Canto di Natale» di Charles Dickens

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI GUIDO GUARDA - VENERDÌ, SABATO E LUNEDÌ 24, ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

Il Canto di Natale *è forse il più bello, il più commosso dei cinque « Christmas Books » (libri natalizi) che Charles Dickens scrisse tra il 1843 e il 1847; senz'altro il più umano, in quanto la semplicità del suo tessuto narrativo parte dal cuore dell'autore e arriva a quello del lettore.*

Scrooge è il titolare di una ditta, avaro sino al midollo. Da quando gli è morto il socio si è chiuso in una solitudine ancora più ostinata e scontrosa che lo rende inviso a quanti lo conoscono o stanno alle sue dipendenze. Unica sua preoccupazione: accumulare denaro. Al suo cuore arido, infatti non arriva più la parola di chi soffre, di chi attende da lui anche un solo sorriso.

La vigilia di Natale gli si presenta un suo nipote che lo invita a trascorrere in famiglia la santa ricorrenza, ma il vecchio avaro non vuole sentirlo: risponde anzi che lui il Natale lo festeggia a modo suo, come ha sempre fatto.

Scende la sera; l'ufficio sta per esser chiuso. Il signor Cratchit, un buon padre di famiglia, impiegato da Scrooge, vorrebbe dire al suo principale qualche parola di augurio, ma sa che il vecchio queste cose non le intenderebbe e va via mentre l'avaro serra a doppia mandata la porta, ritirandosi nella sua stanza a bollire un po' di tisana. Qui, ecco il dramma che coglierà il signor Scrooge di sorpresa, quasi da lasciarlo senza respiro: un rumore di catene e una voce lamentosa lo mettono a tu per tu con il fantasma del defunto socio. Questi gli spiega che da anni sconta una terribile condanna: trascinare le catene della sua avarizia, di quel gretto egoismo che in vita gli sembrava fosse l'unica ricchezza di un uomo.

Anche a Scrooge toccherà la stessa condanna, e forse più terribile, se non si ravvederà in tempo. Se si farà guidare da tre spiriti che verranno a trovarlo potrà salvarsi.

Scrooge non crederebbe ai suoi occhi, ma tant'è: il fantasma conosce molti particolari della sua vita e con quell'incubo egli rimane in attesa.

All'ora convenuta ecco il primo spirito, quello del Natale passato.

Come preso nel vortice di una grande nebbia Scrooge si trova a percorrere le strade della sua infanzia: i compagni, la scuola, la solitudine della sua vita triste sin da allora. Poi, il secondo spirito, quello del Natale presente, gli fa vedere alcune scene: gente che festeggia allegramente il Natale in famiglia; anche il suo modesto impiegato che tutti i giorni sta chino sulle carte a fare conti, è tra i suoi bimbi e gli occhi gli brillano di felicità.

Infine, il terzo spirito, quello dei giorni che verranno, gli fa vedere gente che gioisce per la morte di un avaro maledetto. Il signor Scrooge, a questo punto, sente sciogliersi il cuore perchè comprende che in quel simbolo è chiusa tutta la sua vita di ieri e di oggi. Invoca pietà: non gli si facciano più vedere quelle scene perchè ormai lui sa bene in che consista la felicità degli uomini: nel volersi bene, nell'aiutarsi; e quando l'ultimo degli spiriti è già scomparso, Scrooge si sveglia che piange.

Fuori c'è lo scampanio festoso del Natale e tanto sole. Egli si affaccia e capisce per la prima volta cosa voglia dire vedere tutto nuovo...

Che farà, a questo punto, il nostro personaggio?

Care amiche, lasciate che sia proprio il microfono di Casa Serena a scoprirvi l'aspetto più bello, più umano, più poetico di questa vicenda che certamente insegna qualcosa.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

I DUE FOSCARI di G. Verdi (Domenica ore 21,03, Rete Rossa) - **TRISTANO E ISOTTA** di R. Wagner (Martedì ore 20,40, Rete Azzurra) - **IL PRINCIPE IGOR** di A. Borodin (Mercoledì ore 21, Terzo Programma) - **AMELIA AL BALLO** di G. C. Menotti (Giovedì ore 18, Rete Rossa)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Scherchen (Domenica ore 17,30, Rete Rossa) - **CONCERTO** diretto da Vittorio Gui (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) - **CONCERTO** diretto da C. M. Giulini (Venerdì ore 21, Rete Azzurra) - **CONCERTO** diretto da F. Caracciolo (Sabato 21,30, Terzo Programma)

Musica da camera

PIANISTA NICOLAI ORLOFF (Martedì ore 22,45 Rete Rossa) - **MUSICHE DI PROKOFIEF** (Giovedì ore 22,15, Terzo Programma) - **MUSICHE DI G. B. PERGOLESI** (Sabato ore 22, Rete Rossa)

Prosa

LA CENA DELLE BEFFE di S. Benelli (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa) - **DUE ATTI BREVI** di Rosso di San Secondo (Martedì ore 21, Terzo Programma) - **CASA DI BAMBOLA** di E. Ibsen (Giovedì ore 21, Rete Azzurra) **ANTIGONE** di Sofocle Venerdì ore 21,15, (Terzo Programma) - **PENSACI, GIACOMINO!** di L. Pirandello (Sabato ore 16,30, Rete Rossa)

Riviste, musica da ballo e canzoni

GRANDI MAGAZZINI (Lunedì ore 20,38, Rete Azzurra) **PROGRAMMA IN DUPLEX CON PARIGI** (Martedì ore 13,20, Rete Rossa) - **ROSSO E NERO** (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) - **ABRACADABRA** (Venerdì ore 20,58, Rete Rossa) - **CANTA CATHERINE SAUVAGE** (Sabato ore 14,40, Rete Azzurra) - **SCACCO MATTO** (Sabato ore 20,33, Rete Azzurra)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Due composizioni di vasto impegno interpretativo nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini

VENERDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Il concerto sinfonico di venerdì 21 dicembre, affidato a Carlo Maria Giulini, recherà in programma due composizioni di vasto impegno interpretativo, destinate a destare sicuramente il più vivo interesse degli ascoltatori: il *Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra* op. 102 di Brahms e *La mer* di Debussy.

Sappiamo come Brahms stentasse ad assicurarsi la popolarità come compositore di musiche sinfoniche, i cui valori venivano sempre misurati col metro beethoveniano; era un continuo riferimento al genio di Bonn che se da un lato non poteva non inorgoglire Brahms, costituiva dall'altro fonte d'impaccio e di preoccupazione. Una lettera a Clara Schumann del 1868 mette bene in luce questo stato d'animo. Wagner non amava Brahms e il suo disprezzo, anzi, per Brahms e i « brahamini », lo induceva a catalogare le composizioni del maestro amburghese « tra i falsi orpelli nati dalla più falsa estetica romantica »: quell'estetica — sempre secondo Wagner — la quale non era altro che un degenerato sottoprodotto della *Settima* di Beethoven; priva di sangue e di moralità perchè il capolavoro beethoveniano ne aveva esaurito tutte le risorse di esistenza. Hans von Bülow seguiva lo stesso criterio wagneriano ed egli medesimo si rifiutava di accettar tutto ciò che, uscendo dalla penna di Brahms, spontaneamente riportava al fatidico metro beethoveniano. Ma mentre il giudizio di Wagner investiva in toto la produzione sinfonica e da camera di Brahms, quello di von Bülow discriminava; e se riconosceva l'insufficienza di Brahms nel trattare la forma *sinfonia* e quella *concerto*, ammetteva che i quintetti e i *Lieder* erano tra le cose migliori figliate dal più genuino sentimento nazionale. Ma varrà bene ricordare che, in una seconda fase del suo atteggiamento, von Bülow — anche, forse, in conseguenza della sua rottura con Wagner — riabilita Brahms al punto di farsi corifeo ufficiale della sua produzione, senza eccezione per quella sinfonica. « Bach, Beethoven, Brahms... questi i tre "B" di von Bülow, nel 1884. In un concerto sinfonico di questo anno, egli così riempiva due dei cinque numeri: « Prima parte: *Terza sinfonia* di Brahms; quarta parte: ripetizione della *Terza sinfonia* di Brahms!... ».

Teniamo inoltre presente che nel 1884 Wagner è morto da un anno, e che il pensiero e il giudizio di chi aveva subito la sua volontà (volente o nolente, amico suo o nemico) apparivano ormai liberi e indipendenti, capaci cioè di seguire, sostenere e manifestare in tutta consapevolezza un punto di vista discordante dall'estetica del dio di Beyreuth. E von Bülow, amante delle classiche forme, spirito umanistico nel senso più aggiornato del termine, vide nel *Doppio concerto* brahmsiano (che è del 1888) non solo l'affermazione definitiva di un nuovo orientamento strumentale e sinfonico, persuasivo al punto da poter sostenere con onore il confronto con il Beethoven del *Triplo concerto* op. 56, ma vi trovò l'estremo lascito di quella forma strumentale — presinfonica — che nel XVIII secolo si chiamò *concerto grosso*. Alla luce di un'analisi accurata e approfondita risulterà, in effetti, che la discendenza *concerto grosso-Doppio concerto* di Brahms è puramente teorica e nemmeno ideale. Brahms non concepisce questa composizione nello spirito del *concerto grosso* (in cui, non si dimentichi, il concertino è costituito da un minimo di due strumenti solisti, ma piuttosto in quello della sinfonia concertante, in cui, come giustamente ha fatto osservare il Landormy, la trama, spesso costituita di tessuto polifonico, ammette e giustifica, in una certa e determinata misura, il duplice impiego di strumenti solisti. E' chiaro che siamo in presenza di una sinfonia, anche se la successione e il numero dei movimenti sono quelli del concerto. Bellezze innumerevoli sono rinchiuse in questa composizione; e tutte testimoniano del temperamento essenzialmente lirico di Brahms. Questi, giunto al limite estremo della sua vita produttiva, trasforma il dramma della sua avventura terrena, in un canto di pura ed essenziale poesia. Il *Doppio concerto*, dalla sua prima parola all'ultima, non vive che di questa poesia.

I maestri Mario Labroca e Carlo Orff (a destra) alla stazione di Milano. Carlo Orff, autore dell'opera in un atto « La favola del Re e della donna saggia » trasmessa recentemente ai nostri microfoni, è oggi fra i compositori tedeschi più rappresentativi.

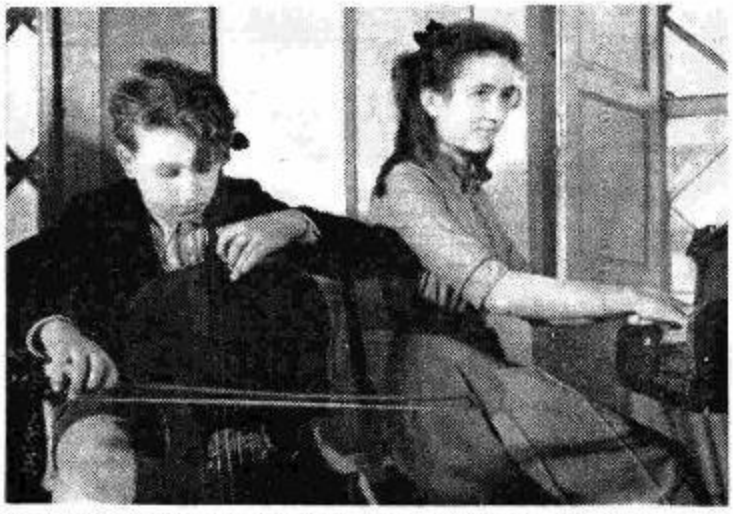
Tra questo *Concerto* di Brahms e i tre schizzi sinfonici di Debussy dedicati al mare, *La mer*, sono poco più che quindici anni: 1888-1905. E quando compare il *Concerto* op. 102 del musicista tedesco, il compositore francese ha già portato i primi e succosi frutti della propria personalissima poesia; è di questi anni il Debussy delle due *Arabesques*, della *Suite bergamasque*, dell'*Enfant prodigue*, de *La demoiselle élue* e di non poche liriche per canto e pianoforte tra le più famose. Debussy in quest'anni è per Brahms come pochi altri francesi a lui contemporanei. E' talmente infatuato di lui che, a Vienna, non cede sino a che riesce ad avvicinarlo e a farsi concedere una intervista. Il *Doppio concerto* fu una passione del Debussy giovane: il Debussy che aveva gettato, verso il 1890, le basi di un'arte tutta diversa da quella seguita da Brahms sino allora. Tutte le esperienze e le conquiste di quest'arte debussyana sono in atto nel *Pelléas* che precede di soli due anni *La mer*. L'idea di comporre questi tre schizzi sinfonici dedicati al mare, Debussy la nutriva sin dal 1903; così scriveva in quest'anno al suo amico Messager, della Borgogna, ove allora si trovava in villeggiatura: « Voi non sapete, forse, che da giovane ero stato promesso alla carriera del marinaio e che solo per un caso del destino ho dovuto dirottare. Ciò nonostante ho conservato una sincera passione per il mare. Voi mi direte che l'oceano non bagna le coste della Borgogna!... e quel che ho fatto (indubbiamente qualcosa ispirato al mare) potrebbe benissimo assomigliare a un paesaggio eseguito in studio, ma io possegno innumerevoli ricordi del mare; e ciò vale assai più, per la mia sensibilità, di una realtà il cui fascino generalmente pesa troppo sul nostro pensiero... ».

E invero questo mare debussyano è un mare irreale anche là ove l'impressionismo inevitabilmente è adoperato come fissativo nella successione e nell'evolversi delle immagini. Ma il pensiero sovrasta la impressione, o meglio l'evocazione. Il mare respira, vibra, canta, dorme, dall'alba al meriggio, nell'ora del ridestarsi dei venti, non come fisico elemento, ma come una libera fantasia della natura. Laloy, intelligente critico francese di quegli anni penetrò a fondo nello spirito dell'armonia che dà vita a *La mer* di Debussy: « in luogo di presentarsi sotto forma primitiva di accordi e di confinarsi una volta per tutte nelle funzioni di un gruppo di strumenti, l'armonia è distribuita a tutta l'orchestra, passa da un gruppo all'altro, si gonfia e si vuota, volta a volta, e soprattutto si traduce in accenti vivi, in motivi decisi, persino in melodie complete che animano gli strondi e li dividono in piani conseguenti, donando loro il movimento... ».

Ma non mancarono certo a *La mer* le accuse più feroci. Ancora nel 1908 la critica più d'avanguardia, quella che ormai in ogni manifestazione debussyana era abituata a condannare « il troppo solerte impressionismo », riscontrava in questa composizione un'esasperazione estetica del più nocivo decadentismo intellettuale. Luc Marvy scriveva nel *Monde musical* che a voler descrivere tutte le ondulazioni del mare « Debussy ha tanto per mettere insieme un'insalata di suoni e di ritmi sì che un ascoltatore onesto non potrà fare a meno di gridare: m'è venuto il mal di mare! ».

La mer fu la composizione che più di ogni altra decise del destino di Debussy; e anche oggi essa costituisce la più alta affermazione di quel destino, nella storia dell'arte musicale dei nostri tempi.

REMO CIAZOTTO



Per la « Rassegna dei Giovani Concertisti », lunedì alle 18,30 sulla Rete Azzurra, i due Franco e Olga Maggio Ornezowski eseguirà musiche di Beethoven, Sammartini e Boccherini.

IL PIU' BEL DONO... NEL PIU' BEL DI'

Vedrete gli occhi di colei che amate risplendere di gioia e di gratitudine se le regalerete, per le Feste, la magnifica macchina per cucire "Borletti". Quale splendido regalo! Così perfetta è la "Borletti" che *vi viene garantita per 25 anni.* Ed è silenziosa, veloce, elegante, moderna...Vederla vuol dire innamorarsene!

NESSUNA PREOCCUPAZIONE PER LA SPESA!

L'antica Soc. F.lli Borletti - coi suoi 60 anni di esperienza nella meccanica di alta precisione - è oggi fiera di poter offrire le sue macchine ad ogni famiglia, anche la più modesta. Le grandi facilitazioni di pagamento rendono possibile l'acquisto *a voi tutti, nessuno escluso!* E non dimenticate che ciò che risparmierete cucendo in casa basterà da solo a pagare la rata mensile.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza alcuna spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli e le informazioni sulle facilitazioni Borletti: dalle comodità di pagamento, *al cambio delle vecchie macchine per cucire.* Riempite questo tagliando e speditelo - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Milano, Via Washington, 70.

Sig. Rad TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni contesse.

Nome .....
Cognome .....
Via .....
Città ..... Prov. .....

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

il bucato adesso lo fa la HOOVER

LA LAVATRICE PIÙ DIFFUSA NEL MONDO L. 75.000

HOOVER ITALIANA • VIA CERVA, 39 MILANO • TEL: 792-292

LIRICA ALLA RADIO

AMELIA AL BALLO

Opera in un atto di Gian Carlo Menotti - Giovedì, ore 18 - Rete Rossa.

E' noto il rumore destato da questa *Amelia al ballo* quando apparve per la prima volta al Metropolitan di New York col più vivo successo, successo lietissimo che si ripetè quando in Italia venne rappresentata per la prima volta a San Remo.

Il libretto grottesco e paradossale, ha spunti comici di notevole effetto. Amelia vuol andare ad un ballo e quando una donna — questa sarebbe la morale — vuol recarsi a ballare non c'è nessuno ostacolo che glielo possa impedire: non una scenata del marito tradito, non la passione dell'amante che la invita a fuggire con lui, non l'incontro drammatico tra i due uomini. Niente. Il ballo e basta.

La musica commenta adeguamente le parole, e con buffe trovate riesce ad accentuare l'elemento satirico prendendo per il bavero anche la cosiddetta musica seria antica e moderna con un gusto misurato, con un garbato umorismo, con furberia di esperto del paleoscenico. Quasi sempre l'autore, come nell'introduzione veramente brillante, nel duetto delle donne, nell'aria di Amelia e in quell'altra completamente sentimentale del tenore (gustosissima la caricatura del ruolo tenorile), nel terzetto e nel nutrito e vivace coro finale, non dà affatto la sensazione di essere alle prime armi, e la sua tecnica è quella di un vero maestro.

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra

Nelle pagine immortali di Wagner, Tristano e Isotta vivono la tragica immortalità della loro storia d'amore e di morte, traditi dal filtro che invece della morte invocata, dà loro ciò che volevano fuggire: i delirî roventi della passione, l'amore disperato.

Il *Tristano e Isotta* è giustamente considerato il capolavoro di Riccardo Wagner; l'opera cioè, in cui prendono forma definitiva le teorie che il maestro andava esponendo nei suoi scritti di critica estetica, non solo, ma perchè in essa è raggiunta l'espressione della passione più veemente e insieme della più trascendentale spiritualità.

Quando Wagner ebbe finito il secondo atto scriveva da Venezia a colei che era stata l'ispiratrice della sua opera: Matilde Wesendok: «Ieri — era il 10 marzo del 1859 — ho finalmente terminato il mio secondo atto, quel grande problema musicale la cui soluzione pareva a tutti così incerta e che io so di aver risolto come nessun problema fu mai risolto. Certo non ho mai fatto nulla di uguale a questo secondo atto che rappresenta l'apogeo della mia arte sin qui».

I DUE FOSCARI

Opera in tre atti di Giuseppe Verdi - Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

Di quest'opera nei suoi aspetti critici e musicali, si è scritto nel n. 49 di questo settimanale. Qui ci limitiamo a riassumerne la vicenda, che il Piave trasse da un episodio delle cronache veneziane del XV secolo, sulla falsariga seguita da Byron per la sua tragedia.

Il 15 aprile del 1423 Francesco Foscari, uscendo vincitore dalla competizione politica con il rivale e nemico Pietro Loredano, veniva eletto doge di Venezia. Da quel momento l'avversità e l'odio del Loredano, che non cessavano di manifestarsi in ogni seduta del Senato, si accrebbero al punto che una volta il Foscari si lasciò sfuggire pubblicamente una frase minacciosa all'indirizzo del rivale. Per una fatale coincidenza alcuni mesi dopo morirono improvvisamente e Pietro Loredano e il fratello Marco. Corse voce che fossero stati avvelenati, e il figlio di Loredano, Jacopo, non fece mistero di aspettare freddamente il momento della vendetta.

Intanto il doge, che, di quattro figli, non aveva ormai che il solo Jacopo, sposo di Lucrezia Contarini, alle sciagure familiari aveva visto aggiungersi quella dell'esilio del figlio, accusato di aver ricevuto doni da principi stranieri e di complicità nell'assassinio di Emolao Donato, capo del Consiglio dei Dieci, che aveva condannato Jacopo Foscari. Cinque anni dopo, l'esiliato, avendo inutilmente sollecitato la grazia e non potendo più vivere senza rivedere la patria e la famiglia, scrisse al Duca di Milano perchè questi intervenisse in suo favore presso la Signoria. Ritornato clandestinamente a Venezia, Jacopo Foscari viene fatto prigioniero e nuovamente processato per tradimento. Invano la moglie Lucrezia e il doge invocano pietà per lo sventurato. Jacopo è nelle prigioni di stato, in preda al delirio, e il vecchio doge, impotente a salvarlo dall'odio implacabile del Loredano, si sente come uno schiavo coronato. Condannato all'esilio perpetuo, Jacopo chiede di poter condurre con sè la moglie e i figli, ma il Consiglio, su istigazione del Loredano, si oppone: anzi, ritenendo Francesco Foscari inetto all'altissima carica, lo invita a dimettersi e già si acclama il successore, Pasquale Malipiero.

Al vecchio doge giunge, intanto, notizia che un nobile veneziano, sul punto di morire, ha confessato di essere stato lui l'uccisore di Donato. Ma la rivelazione arriva troppo tardi, chè Jacopo Foscari è già stato ucciso dal dolore. E ai primi rintocchi della campana che salutano il nuovo doge, muore di disperazione anche lo spossessato vegliardo. Il Loredano è vendicato.

La storia

A CURA DI REMO GIAZOTTO, MARTEDÌ

L'opera lirica italiana nell'Ottocento si polarizza in figure singole del massimo rilievo, di spiccata individualità. E perciò la «Storia della musica» le passa in rassegna partitamente. Dopo aver contemplato il teatro di Gioacchino Rossini e quello di Vincenzo Bellini, ecco ora Il teatro di Gaetano Donizetti. Il carattere dei primi due operisti si individuava nella via comica per Rossini, nell'essenzialità melodica per Bellini. Invece Donizetti è figura ed indole più complessa, critica, problematica: un più caratteristico esemplare dell'uomo romantico, con tutte le sue incertezze estetiche, con tutti i suoi mali morali e spirituali e fisici fino alla pazzia; con i diversi e molto disuguali rendimenti, con gli strani errori di giudizio, con punte di bellezza suprema conquistate quasi inconsapevolmente.

La sua produzione per il teatro è molto vasta, persino troppo abbondante, scaturita da una facilità creativa sorprendente, in obbedienza alle tante e pressanti richieste dei teatri. Inizialmente il successo fu con-

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Gioacchino Rossini - Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra (Pagine scelte).

Dopo *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri* è una delle opere più brillanti del Pesarese. Brio, scintillio, impeto giovanile la pervadono tutta. Ridestata dal sonno pesante in cui era stata ingiustamente dimenticata, *L'italiana in Algeri* ha ripreso incontrastato il suo posto nel repertorio dei nostri teatri lirici e con gioia del pubblico che si lascia con piacere travolgere dall'onda di allegrezza che la pervade.

La trama del libretto? Eccola. Mustafà, Bey di Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco, e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che viaggiava in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinanzi a Mustafà che ne prende subito una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso dalla furba italiana che riesce, non solo a riportare con sè in Italia il suo Lindoro, ma ad appioppare una seconda volta al Bey la ripudiata Elvira.

Il compositore argentino Juan José Castro, vincitore con la sua opera « Proserpina e lo straniero » del grande concorso internazionale bandito dalla Scala di Milano, è intervistato in occasione della consegna del premio dal nostro radiocronista G. Bozzini.

SCRITTORI AL MICROFONO

Camillo Sbarbaro

«AVVENTURE DI SCRITTORI»
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Camillo Sbarbaro è nato a Santa Margherita Ligure il 12 gennaio 1888. Fece parte del movimento artistico del Leonardo, nel cui clima maturarono le prime forme della sua opera letteraria. Sbarbaro è lo scrittore della prosa poetica: una prosa che tende sempre più direttamente all'essenzialità lirica, una poesia governata da imperiose ragioni musicali, sebbene profondamente condizionata ad un sincero sofferto sentimento.

Già nei titoli delle sue opere più significative — Calcomanie, Scampoli, Spiccioli, Trucioli *— è il significato della sua poetica, il senso del suo travaglio stilistico, l'esemplarità del « genere ».*

La sua pagina, in cui ogni parola sembra aggredire e scarnificare la immagine, ha una sua rara pregnanza, una forza di precisione che rasenta la spietatezza, e una lucidità fredda nel cogliere e inquadrare un paesaggio, una figura.

Da Montale a Quasimodo, ai più giovani poeti moderni, è innegabile la influenza di Sbarbaro sulla nostra odierna poesia. E non solo per certe affinità di linguaggio e di valori stilistici; ma, soprattutto, per quel senso di sofferenza e di impellenza umana che trova evasione e consolazione nel cielo rarefatto della poesia.

Dai primi saggi, Resine *(1911),* Pianissimo *(1914) al recente volume* Trucioli. *Premio Saint-Vincent 1949 — che raccoglie le prime prose della prima edizione di* Trucioli, *apparsa nel 1920, quelle di* Liquidazione, *edito nel 1928 e le altre pubblicate in riviste e giornali fino al 1940 — c'è nell'opera di Sbarbaro una coerenza e un rigore artistico ammirevoli: il rigore di chi parole e immagini trae dalla disperazione della vita.*

A. C.

della musica

ROBERTO LUPI E GIOVANNI MASCINI
ORE 18,30, RETE ROSSA

(rastato a Donizetti dal grandissimo favore goduto presso il pubblico da Rossini e Bellini: ma questa specie di predestinazione alla contesa si colse presto ad una contesa di favori. Ecco perché le opere di Donizetti presentano tanta disuguaglianza di valori, non solo dall'una all'altra, ma anche nell'interno di una sola opera, denunciando le positività e le negatività del costume teatrale di allora. Ma da quella disuguaglianza si redimono completamente i suoi capolavori, che emergono per sempre sopra gli stessi « generi » lirici — serio, semiserio e buffo — che Donizetti pratico fedelmente. Tali capolavori sono almeno due nell'espressione tragica: la Lucia *e la* Favorita; *ed almeno altrettanti —* l'Elisir d'amore *e il* Don Pasquale *— in un tipo prettamente donizettiano, che discende direttamente dall'opera comica settecentesca, ma che si intona sulla corda lievemente patetica ed elegiaca, tutta personale di questo musicista e del suo romanticismo.*

A. M. B.

DAL 1950
BASTA COL RAFFREDDORE

I progressi della scienza offrono oggi il mezzo per debellare fin dall'inizio questa noiosa affezione: l'ACORIZIN ERBA, il quale contiene due classici rimedi antireumatici, un tonico cardiaco e sopratutto un moderno e potente farmaco che agisce direttamente sull'istamina, sostanza responsabile della secrezione nasale e degli altri sintomi infiammatori. Sono rarissimi i casi refrattari all'azione dell'Acorizin. Molta importanza ha la tempestività.

QUINDI AL PRIMISSIMO INSORGERE UN DISCOIDE DI
ACORIZIN
CARLO ERBA MILANO

Preferite il
Tè Melrose
SODDISFA OGNI GUSTO
Esclusiva per l'Italia: Saelia - Milano, Via Soperga 22

Rasatura facile e perfetta !

Ammorbidire la barba e prepararla per una facile, piacevole rasatura: questo è il compito che la

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

assolve sempre in modo perfetto.

La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una schiuma densa ed abbondante che ammorbidisce completamente anche la barba più dura e permette alla lama di tagliare facilmente il pelo, senza alcun dolore. Dopo la rasatura con la Crema da Barba Palmolive sentirete il vostro volto piacevolmente liscio, morbido e senza traccia di irritazione.

C99 *Tubo grande L. 200*

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI **a rate** SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il **CAMPIONARIO IN STOFFA**

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO « MAKÒ »

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

LA CONFERENZA DELLE RADIOCOMUNICAZIONI

In questi giorni si è chiusa a Ginevra la Conferenza amministrativa straordinaria delle Radiocomunicazioni, dopo lavori durati oltre tre mesi e mezzo.

Suo scopo era mettere in applicazione le nuove bande di frequenza assegnate dal regolamento delle radiocomunicazioni di Atlantic City, sia elaborando piani o liste di frequenze, sia con altri metodi.

Le decisioni prese sono molto complesse e differenti secondo le bande, le regioni geografiche, ed i servizi interessati, tra i quali figurano i servizi marittimi, aeronautici, radiotelefonici e di radiodiffusione.

La radiodiffusione era interessata solamente per le alte frequenze (onde corte) poichè le onde lunghe e medie sono già assegnate dal Piano di Copenaghen, e non erano comprese nella competenza della Conferenza.

L'accordo adottato, con le liste di frequenze e i piani annessi, firmato da delegazioni di 63 paesi di tutto il mondo (solo nove delegazioni rappresentate alla conferenza non hanno firmato), stabilisce una complessa procedura per il graduale assestamento delle bande di radiodiffusione ad alte frequenze e la futura elaborazione di una lista definitiva di frequenze.

Tale procedura, che lascia una parte considerevole all'iniziativa dei paesi interessati e agli accordi diretti, dovrà utilizzare la consulenza tecnica dell'Ufficio Internazionale di Registrazione delle Frequenze (residente a Ginevra, come parte dell'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni).

In mancanza di un piano effettivo di frequenze per la radiodiffusione, il provvedimento adottato utilizzerà in notevole misura i servizi tecnici di controllo delle emissioni, la cui opera acquisterà in avvenire un'importanza sempre maggiore.

La Delegazione italiana alla Conferenza era presieduta dal grand'ufficiale Gueme (Presidente) e dal generale Sacco (Vice Presidente) e comprendeva, come rappresentanti della RAI, il Condirettore tecnico, ingegnere Sponzilli e l'ing. Terzani. ★

RICORDO DI

Celso Simonetti

Era il M° Celso Simonetti, se non proprio uno fra i funzionari più anziani della RAI, uno fra i più conosciuti, per gli svariati compiti che ebbe affidati a Torino prima, poi a Roma, poi nuovamente a Torino. Conciliante di indole, pronto sempre all'arguzia e al sorriso, portato a giudicare le cose e gli uomini con ironia, ma senza malizia, non aveva nella nostra grande famiglia che amici ed estimatori. E vivissima e profonda è stata in tutti la costernazione, quando si diffuse la notizia della sua morte improvvisa, fulminea, a soli 49 anni di età, durante il lavoro in redazione.

Da che lo aveva colto, rientrando in casa, or è un mese, un improvviso malore, il nostro caro Simonetti, non era più lui: nei suoi occhi era una vena di mestizia che metteva delle ombre sul volto già smorto per natura. Angosciose le parole che, per telefono, disse alla moglie, la sua Maria, quando l'attacco lo colse. Disse che si sentiva male, molto male. E il ricevitore gli cadde di mano...

Apparteneva alla RAI dal 1939. Diplomato in composizione e pianoforte al Conservatorio di Torino, laureato in legge, entrò a far parte della nostra famiglia quando già si era conquistato — colto, sensibile, esperto come era — la notorietà come concertista e come critico musicale. Godeva nel mondo dei musicologi una buona reputazione ed era assai stimato fra quanti si appassionano di musica da camera: genere di composizione in cui si era specializzato, con lunghi studi, concertando ed eseguendo, con delle musiche di altri, anche musiche sue, assai apprezzate per la chiarezza di stile e la finezza del disegno. Del maestro Simonetti la RAI si giovò per svariati compiti: egli fece parte della Direzione Programmi, dedicandosi particolarmente alla musica da camera, e, per qualche tempo, di questo ramo fu anche il dirigente. Da qualche anno faceva parte della redazione del Radiocorriere come esperto di musica. Vivere con i suoi libri, la sua musica, tra la moglie, per la quale aveva un affetto tenerissimo, e la piccola Donatella, la figliuola, che adorava; era questo il solo desiderio del nostro Celso. Le cose che aveva care sono rimaste, ed egli non è più. E quanta tristezza nella sua casa!

Alla desolata consorte e alla cara figliuola l'espressione del nostro rimpianto e del nostro conforto.

gi. mi.

Follia e saggezza di Glàsor

RADIODRAMMA DI ITALO ALIGHIERO CHIUSANO
SABATO ORE 22 RETE AZZURRA

Glàsor, il giovane sovrano del regno favoloso di Glinn, è un'anima fervida e inquieta che aspira, oltre la mediocrità della sua attuale esistenza, alle conquiste assolute dell'amore e della gloria. Invano, apparendogli in uno strano sogno profetico, i suoi regali genitori, morti durante la sua infanzia, gli rivelano come essi abbiano scoperto che la gloria si fonda sulla ingiustizia, e l'amore su di un rassegnato compromesso. Glàsor non ascolta che il proprio impulso e parte, con gli uomini di Glinn, per una guerra d'invasione ch'egli sa portare di trionfo in trionfo. Ma ben presto egli scopre, dopo un drammatico colloquio col saggio re Torni (che si fa trucidare col suo popolo pacifico piuttosto che cedere alle ingiuste pretese dell'invasore), di che lacrime grondi e di che sangue la sua presunta gloria, e, in un delirio di rimorso e di orrore, abbandona il proprio esercito, dandosi a una fuga solitaria per le montagne di quel lontano paese. Ed è qui che incontra una fanciulla, nella cui soave grazia egli crede di trovare quell'amore di cui andava in cerca. Ma la morte della fanciulla spegne quel breve idillio quando già Glàsor sentiva che al fuoco della prima passione stava subentrando l'indifferente abitudine. Ora Glàsor è solo, ed è giunto alla conclusione che i suoi morti, in sogno, gli avevano preannunciata. Ma una fede persistente lo spinge per le strade del mondo, attraverso tutte le umiliazioni di una vagabonda mendicità, verso un'ignota redenzione. E questa gli viene incontro al suo ritorno in Glinn, nelle vesti di un povero monaco, frate Giocondo, che gli apre dinanzi agli occhi gli sterminati orizzonti della carità. Glàsor, subitamente illuminato, segue la via del fraticello e si vota, come lui, alla cura dei lebbrosi. L'anima del principe ha trovato, in quell'umile ed eroico servizio, la perfetta pace, elevandosi a grado a grado, alle più alte vette della santità.

La parabola di questo cercatore di assoluto si chiude con un dialogo mistico, in cui il Crocifisso gli rivela di averlo sottoposto alla estrema, fulginia prova: quella di portare nelle carni l'atroce morbo alla cura del quale si era dedicato. E Glàsor accetterà con gioia il dono terribile.

RITORNO DI TRILUSSA Con questo titolo Guglielmo Guasta rievocherà venerdì alle 21,40 sulla Rete Rossa, nel primo anniversario della morte, la figura e le opere del grande favolista, che con arguzia attica e bonomia romana satireggiò alcuni aspetti della vita moderna.

PENSACI, GIACOMINO!

Tre atti di Luigi Pirandello - Sabato ore 16,30, Rete AZZURRA.

E' una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale assoluta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egoisticamente conservativi dettati a tanta gente da una moralità convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta la figlia. Non è brutalità quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perchè la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomino, un giovane scapestrato — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso: un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiatezza e — quando egli morrà — la pensione. Non per altro. Di fronte al mondo moglie; di fronte a se stesso, figlia adottiva; chè l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posizione in cui si troverà la vedova... Pensaci, Giacomino! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli uomini. E' vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a comparire.

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

GIUSEPPE VERDI
I DUE FOSCARI
(Edizione Ricordi) L. 150

RICCARDO WAGNER
TRISTANO E ISOTTA
(Edizione Ricordi) L. 150

GIAN CARLO MENOTTI
AMELIA AL BALLO
(Edizione Ricordi) L. 150

GIOACCHINO ROSSINI
L'ITALIANA IN ALGERI
(Edizione Ricordi) L. 100

Aggiungendo il relativo importo li riceverete franco di porto. Per i versamenti scrivetevi del c/c postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

TUTTI I VENERDI'
SULLA RETE AZZURRA
alle ore 21

I PRIMI DUE CONCERTI VERRANNO TRASMESSI SULLA RETE AZZURRA

DAL GENNAIO 1952 SUL PROGRAMMA NAZIONALE

21-12-1951	Direttore	CARLO MARIA GIULINI solisti ARRIGO PELLICCIA ENRICO MAINARDI
28-12-1951	Direttore	FERDINAND LEITNER solisti PIETRO GROSSI MARIO GUSELLA
4-1-1952	Direttore	DEAN DIXON solista WILHELM KEMPFF
11-1-1952	Direttore	MARIO ROSSI solisti ANTONIO GRONEN KUBIZSKY GABRIELLA SCIUTTI MITI TRUCCATO PACE EMILIO RENZI SCIPIONE COLOMBO
18-1-1952	Direttore	RUDOLF MORALT
25-1-1952	Direttore	FRANCO CARACCIOLO solista RENATO DE BARBIERI
1-2-1952	Direttore	NINO SANZOGNO solista WALTER GIESEKING
7-3-1952	Direttore	WILHELM FURTWAENGLER solista GIOCONDA DE VITO
14-3-1952	Direttore	HANS SCHMIDT ISSERSTEDT solisti TRIO DI TRIESTE DARIO DA ROSA RENATO ZANETTOVICH LIBERO LANA
21-3-1952	Direttore	FERNANDO PREVITALI solista PIETRO SCARPINI
28-3-1952	Direttore	FRANZ ANDRE' solista JOHANNA MARTZY
4-4-1952	Direttore	ARTURO BASILE solista GREGOR PIATIGORSKY
2-5-1952	Direttore	PAUL KLECKY
9-5-1952	Direttore	CARLO MARIA GIULINI solista CLAUDIO ARRAU
16-5-1952	Direttore	MARIO ROSSI solisti FERNANDA CADONI GABRIELLA SCIUTTI
23-5-1952	Direttore	ISSAY DOBROWEN solisti DUO GORINI-LORENZI

ESSO STANDARD ITALIANA

COMMEMORAZIONE DI SEM BENELLI

Sem Benelli e la "Cena delle beffe,,

LUNEDÌ ORE 21,05 RETE ROSSA

Celebrandosi la ricorrenza anniversaria della morte di Sem Benelli, non credo sia il caso di rifare la storia della *Cena delle beffe*, il popolarissimo poema drammatico che la Raj trasmette per l'occasione. Più di una volta è stata fatta qui, e su altri giornali. La sorpresa è stata vivissima al suo apparire, il successo strepitoso. Il poeta di Prato, pur avendo già strappato al pubblico qualche consenso con *La maschera di Bruto* e con *Tignola*, non aveva ancora tra la gente di teatro una fisionomia. Qualche suo verso, tratto dal *Figlio dei tempi*, il suo primo libro, aveva trovato rifugio nella memoria di isolati amanti di poesia, ma il suo modo prettamente toscano e popolaresco di esprimere in versi i propri sentimenti, drammatizzandoli, non era ancora popolare. E le platee non si erano ancora affollate per ascoltare e giudicare i suoi drammi. Assai più che fra i teatranti, Benelli era noto fra i giornalisti e aveva chi già lo ammirava, per quanto chiuso, scontroso e orgoglioso com'era, nulla facesse per accaparrarsi delle simpatie. La comparsa e l'esito trionfale della *Cena*, tutti meravigliò e mandò in visibilio; fu come un'esplosione. E non è da stupire se qualche critico, e fra i maggiori, ne restò abbacinato, e nel giudicarla scambiò il fatto teatrale con il fatto d'arte. E diede la stura alle polemiche, che col tempo dovevano farsi sempre più aspre, tanto da influire sullo spirito e sugli atteggiamenti del Poeta, prigioniero di una formula e di un tipo che erano nella sua natura, ma da cui ripetutamente tentò di evadere.

Sem Benelli

Nota la cronaca della prima, note le cronache dei successi che si ebbero in seguito in tutte le parti del mondo, notissimi il carattere e lo svolgimento della vicenda; anzichè diffondersi su di essa, meglio parlare del Poeta, spirito animoso e irrequieto, che parve spesso smarrirsi e contraddirsi pur sempre in armi contro ogni forma di rattività. Con la forza o con la beffa.

La parabola della sua arte ci è nota: i difficili inizi, le prime fallite esperienze, le prime vittorie, il trionfo, presto seguito dall'incomprensione, e proprio nel periodo in cui più accesa era la sua fantasia, la sua poesia più limpida; e, infine, il suo buttar fuori di getto, uno dopo l'altro, dopo il periodo in cui delirò, smaniò perseguendo degli ideali di umana solidarietà, i drammi in cui tutto è esplosivo, l'odio come l'amore, il perdono come la vendetta. Ed era commiserazione e pietà, ciò che parve cinismo.

Della sua vita è poco ciò che conosciamo e quel poco è motivo di curiosità più che approfondimento del suo animo o illuminazione del suo spirito. Sappiamo che ebbe una gioventù piena di affanni: figlio di umile gente, rimasto orfano giovanissimo, per campare dovette abbandonare gli studi e darsi al lavoro. E nel lavoro spesso duro, la sua anima si temprò, la poesia trovò i suoi stecchi. Cominciò a scrivere per i giornali, pubblicò dei versi, tentò il teatro e nel teatro trovò infine la sua strada: la gloria e il calvario.

«*Sono nato e mi sono formato in campagna, al Colle di Borgo Baggiano, in Val di Nievole* — ha scritto Benelli, in un suo articolo, uno degli ultimi che scrisse e che intitolò «La fonte». — C'è un bòtro *fuori del paese che vide la mia vita più pura e che mi lesse dentro. Da bambino mi rifugiavo là, dove le acque, nel precipitare, fanno tanti piccoli bozzi, che paiono acquasantiere. Il torrente, l'aratro, il carro da buoi, il pennato, la stalla, l'odore del letame mi hanno educato. Quando il letame è fresco può anche puzzare; ma quando è «maturo», è odoroso e gradevole*». Una impressione vera, resa realisticamente. Così vedeva il Poeta la realtà e la trasfigurava e la trasformava in materia d'arte, e da essa traeva i germi della sua poesia.

Nel corso della crisi a mi soggiacque nei tre giorni in cui durò la sua lotta con la morte, stando a quanto raccontano gli amici che mai lasciarono il suo capezzale. Benelli, come i grandi Saggi, si abbandonò a dei ragionamenti con degli antagonisti, visibili solo a lui. E con essi fece ripetutamente il processo della sua vita. «*Sì, è vero* — fu udito esclamare — *vacqui male, volli vivere bene, ma ho difeso sempre il bene e la libertà... Vissi libero e mi accusarono di essere licenzioso; forse non fui sempre sicuro della mia causa, ma volli esserlo e seppi scegliere*». E morì persuaso di essere giunto all'estremo traguardo, come voleva.

A me sta nella memoria come l'ho visto sul cacciatorpediniere *Audace*, in rotta per Trieste, nella gaudiosa giornata della liberazione. Non vi si trovava come giornalista, come noi, nè come poeta, ma come soldato; e soldato voleva essere e si gloriava, assai più che dell'aver scritto la *Cena*, e i poemi drammatici sui Longobardi che gli dànno diritto di avere una pagina nella storia del teatro, di avere il petto fregiato da due nastri azzurri. Mentre noi pensavamo a Trieste, solo a Trieste, e già giubilavamo per le accoglienze che ci attendevano e che avremmo avute e quanto care al ricordo, lui, Benelli, pensava a Fiume e ci pensava prima anche che D'Annunzio ci pensasse. Si era incontrato a Venezia con dei fiumani e aveva promesso di interessarsi alla loro sorte. Volevano essere italiani anch'essi. E già tuonava a loro favore. Chè al di sopra di ogni idealità umana e sociale, per cui doveva in seguito battagliare, l'Italia era il suo costante pensiero. E la amava, questa nostra terra, teneramente, furiosamente, gelosamente.

GIGI MICHELOTTI

PER I RAGAZZI

La rosa di Bagdad

Fiaba di Anton Gino Domeneghini. Adattamento di Vittoria Ruocco. Musiche di Pick Mangiagalli - Martedì e giovedì, ore 17 Rete Azzurra.

La storia della Rosa di Bagdad, che la Radio Italiana presenta in questi giorni ai suoi piccoli ascoltatori, è ambientata nel mondo delle Mille e una Notte, e di quel mondo conserva il fasto, il colore, il clima incantato, pur affiancando ai caratteri tradizionali una spigliatezza di svolgimento e una sottile vena di comicità affatto moderne.

Protagonista del racconto è la principessa Zeila, detta dal popolo fedele la Rosa di Bagdad. Essa vive nella reggia con lo zio Oman, il più buon califfo del mondo, i suoi tre Savi Consiglieri e il giovane musico Amin. Tutti adorano Zeila: i Savi, tre cari, buffi vecchietti, diventano poeti quando parlano di lei, lo zio Oman ascolta il suo canto con la massima attenzione consentitagli dalla sordità, Amin compone per lei le più belle canzoni d'Oriente. Un giorno, però, lo zio Califfo decide di dar marito a Zeila, e invita alla reggia i signori più potenti perchè ella possa compiere la sua scelta. E qui cominciano le avventure della Rosa di Bagdad e dei suoi amici. Il perfido scecco Giafar, infatti, consigliato dal mago Burk e deciso a ottenere, con la mano di Zeila, anche il regno di Oman, non esita a sbarazzarsi slealmente di tutti gli altri pretendenti, e si presenta solo alla reggia. Zeila, che teme il tenebroso scecco, rifiuta di sposarlo, ma Giafar non desiste dai suoi disegni, e ricorre a inganni, incantesimi, stregonerie e tradimenti, pur di realizzarli.

Zeila ed Oman sarebbero perduti, se a difenderli non insorgessero i tre Savi, forti solo del loro buon cuore, la gazza Kalinà, furba e canterina, e il bravo Amin. Sarà Amin che, dopo una serie di incredibili avventure, riuscirà ad aver ragione di Giafar e del suo degno compare, con l'aiuto della lampada di Aladino, di cui il caso lo ha reso momentaneamente padrone. Liberati i tre Savi, caduti prigionieri, sciolti tutti gli incantesimi, puniti severamente i colpevoli, Amin ritornerà a Zeila e ne otterrà la mano.

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Carlo Bertolazzi

IN COMPAGNIA DI MINO DONATI
MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Carlo Bertolazzi non ha avuto la risonanza che meritava. Visse ai tempi di Rovetta, di Giacosa, di Praga; fu il più fecondo degli autori a cavallo del Novecento, eppure la sua opera non ha incuriosito molti biografi ed anche gli antologisti si sbrigano di lui con rapidi cenni.

Bertolazzi tanto amava cogliere tipi, che li coglieva magari là dove potevano tralignare in macchietta. E amava il teatro per il teatro con i suoi fattori di intreccio e di sorpresa. I suoi successi più sicuri al suo tempo, sono quelli che gli diede la scena vernacola. Venticinquenne appena egli donava alle scene milanesi quel *Nost Milan*, in cui sono in crisalide i più distinti e significativi elementi che improntarono le sue opere.

Dove però campeggia un carattere, c'è il Bertolazzi migliore: esteticamente compiuto. Non per nulla si cecitano ancora e ancora palesano una vitalità gagliarda, *L'egoista*, *La Gibigianna*, *Lulù*. Molte, troppe delle sue commedie, pur di rappresentarle, si rassegnò ad adattarle all'interpretazione vernacola. Ma tant'è: Bertolazzi era un dialettale perchè i suoi personaggi non portavano, in genere, frac e sparati e preferiva mischiarsi tra la folla del verziere e si beava nelle trattorie con la pergola.

E non era dorato il verista Bertolazzi, era plebeo. Trovava più succo in Zola che in Becque. A quarantasei anni egli lasciò il mondo consegnando un numero di opere che, oggigiorno riesaminate, ne raccomandano degnamente la fama.

OROLOGIO DA MURO
CON CUCULO CANTANTE
L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica; da polso cromato L. 1750. Oro placcato lire 1950. Con calendario L. 2950, Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini crom. L. 4300, placcato oro L. 4700, per signora oro placcato lire 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO - Torino
Corso Belgio, 24

Per spedizione e imballo L. 120 (Orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali - Tutti i mercoledì, ore 22,40 - Rete Azzurra

Giacomo Trionfi (Bologna): guidando la mia automobile, ho stretto forse un po' troppo un ciclista in curva, spaventandolo e facendogli perdere il controllo della bicicletta. Il ciclista urtò col pedale contro un paracarro, cadde e si produsse lesioni guaribili nei venti giorni. Si domanda se l'automobilista debba rispondere di questo evento.

A nostro parere l'automobilista è responsabile di lesioni colpose. Se, per negligenza o imprudenza, non avesse voluto superare quel ciclista in curva, e comunque non l'avesse disorientato sfiorandolo, il ciclista non sarebbe andato a finire contro il paracarro, non sarebbe caduto e non si sarebbe ferito. Dunque, la causa iniziale dell'evento lamentatosi è l'automobilista.

Passiamo ora ad una brevissima analisi giuridica di un fatto di cronaca degno di molto interesse. Abbiamo appreso dai giornali che tempo fa, all'ippodromo milanese di San Siro, alcuni fantini partecipanti ad una corsa si sarebbero messi preventivamente d'accordo, tra loro e con uno spettatore, in modo da far vincere un certo cavallo, sul quale lo spettatore in questione avrebbe provveduto a puntare una forte posta. Scoperto l'imbroglio i fantini sono stati sospesi e deferiti al Jockey Club per i provvedimenti disciplinari del caso. Ma, si domanda, chi darà soddisfazione agli scommettitori danneggiati dall'esito adulterato della corsa? C'è possibilità, in questo ed in ogni altro analogo caso, di perseguire i fantini autori dell'inghippo per truffa a danno degli scommettitori?

Il caso, purtroppo, non è affatto nuovo e su di esso già hanno avuto modo di pronunciarsi in precedenti occasioni i giudici. Molti sono gli avvenimenti sportivi al cui esito sono connessi importanti interessi finanziari per causa di scommesse o di lotterie e tutti comportano sempre, indiscutibilmente, il pericolo che la buona fede degli scommettitori sia raggirata dall'astuzia di uno dei protagonisti della vicenda sportiva: il fantino trattiene il cavallo, il portiere si fa battere da un tiro in porta parabilissimo, il corridore automobilista accusa noie inesistenti al cambio o al motore, e così via dicendo. Se queste azioni, indubbiamente disoneste, siano provate e accertate, l'uomo della strada è innegabilmente portato a ritenere che nulla osti a che gli autori siano imputati di truffa ai danni del pubblico sugli scommettitori. Ma una volta tanto l'uomo della strada erra. In questi casi mancano sempre gli estremi precisi del reato di truffa. Il delitto di truffa si verifica solo nel caso in cui taluno induca in errore persone determinate mediante artifizi o raggiri: nel caso nostro manca il nesso, richiesto dalla legge, tra truffatore o truffati, tanto più che questi ultimi non sono persone determinate o determinabili, prima che l'avvenimento sportivo sia stato portato a compimento. In conclusione ci troviamo di fronte ad una ipotesi moralmente riprovevolissima, ma penalmente lecita.

CASA DI BAMBOLA

TRE ATTI DI ENRICO IBSEN
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Casa di bambola appartiene all'Ibsen appesantito dal gusto dell'intrigo insidiato da polemiche diventate, al giorno d'oggi, inattuali, colorito da una pittoresca tradizione teatrale (quella tarantella memoranda) e per di più confrontabile con centinaia di edizioni illustri. (Uno di quegli spettacoli illustri a proposito dei quali tutti si credono in dovere di ripetere: « Ti ricordi Nora della Gramatica », « Ti ricordi Nora della Pitoeff », « Ti ricordi Nora della Duse » e se potessero, direbbero, che so « Nora di Zacconi o di Novelli ». Vorrei poi sapere cosa ne penserebbero oggi di quelle celebri rappresentazioni).

Il suo nucleo vivo mi pare sia ancora una volta nel solito bilancio fallimentare che Ibsen ha inventato per tutti gli eroismi, a cui avrebbe voluto credere. Nora, prima ancora di essere la portabandiera della grande polemica femminista, che percorse l'Europa in fine di secolo, ricercava come tutti i personaggi ibseniani come Brand, come il costruttore Solness, come lo stesso Peer Gynt, l'eroismo, che per lei, era il magnifico gesto, che mai il rigoroso ed eccellente e ottocentesco marito avvocato Torvaldo avrebbe potuto compiere. Per questo poteva benissimo appendere con tanta cura fiori rossi e catenelle di argento all'albero di Natale. Se ne va dalla casa, dichiarando di cercare se stessa, fuori dalla sua maschera di bambola, ma potrebbe benissimo uccidersi, perchè sa bene che da nessuna parte apparirà quel che i tedeschi chiamano Wunderbar.

Enrico Ibsen

Se Torvaldo avesse detto di sì, si fosse esposto per lei a essere l'eroe, il suo gesto sarebbe stato appeso, esso pure, come un voto meraviglioso allo stesso albero illuminato e Nora avrebbe vissuto veramente la favola di Ibsen, avrebbe visto coincidere moralità e vita reale, che è poi la favola di tutte le donne dell'universo, di pensare, per un attimo, che il loro marito od amante potrebbe sacrificare tutto per loro.

Delusa Nora, che una volta tanto Ibsen, cautamente per la propaganda, non ha fatto precipitare da una torre, nè seppellire da una valanga, deluse tutte le donne dell'universo. (Le quali d'altra parte, se Nora non avesse attuato l'irrimediabile, le avrebbero scagliato un po' meno la croce addosso, ma ne sarebbero state anche meno convinte). E' così. I mariti, gli amanti non sono eroici. E' per questo che nasce il femminismo, oltre che per permettere alla donna di provvedere da sè alle proprie scarpette e alla propria sussistenza. Perchè non continuino, neppure in sede spirituale, sull'uomo, che è sempre eternamente Torvaldo, un brav'uomo quando non è una canaglia.

Nella *Donna del mare*, Ellida non ha avuto bisogno di seguire un itinerario così veristicamente preciso, davanti ai nostri occhi, per mostrarsi pronta a diventare se stessa: a essere cioè, lei pure, libera con la propria coscienza; libertà sospetta!

Anche qui come in *Casa di bambola*, spira aria di meraviglioso. Il gesto che chiede a Torvaldo Ellida lo sintetizza nell'ansia del mare aperto fuori dal conformismo, al braccio dello straniero, incastratore. E quando la scelta è fatta, quando Ellida, libera resta col marito, suonano campane a morto.

Succederà lo stesso, alla fine del *Piccolo Eyolf* quando Rita e Allmens reduce da un altro fallimento, ci daranno ad intendere che insieme riusciranno a scoprire la luce, « verso le cime », verso le stelle. Parole: « L'arco di trionfo è precipitato come Solness dalla torre ».

Un'altra eroina, Edda Gabler, in equilibrio fra le sue immagini vichinghe e il mondo delle centomila annoiate e incomprese del suo secolo sensualizzante e veristico, puritana pervertita, che spinge il suo razionalismo al delitto, volge la sua sete d'assoluto in altre direzioni. E' il grido di una degenerazione romantica, di un falso estetismo, di un faustismo satanico, che si fanno da sè la caricatura, puntando, fuori tempo verso l'eroico. Un'altra sarcastica celebrazione di uno dei tanti crolli della torre di Solness. Nora ha avuto migliore popolarità e fortuna, perchè la strada che la conduce alla catastrofe è più domestica, più riconoscibile, più commovente e più prudenziale.

L'emancipazione della donna, staccarsi da un marito opaco, la tarantella disperata. Ma non c'è da farsi illusioni. Anche Nora è un angelo caduto e il colpo di rivoltella se l'è dato col silenziatore.

ENZO FERRIERI

CATHERINE SAUVAGE

SABATO ORE 14,40, RETE AZZURRA

Catherine Sauvage è oggi una fra le figure più in vista negli ambienti dell'esistenzialismo parigino.

Nata in Lorena 22 anni fa, ha studiato danza classica per dieci anni e ha frequentato i corsi di arte drammatica al Centro Jean Louis Barrault. Per svago Catherine amava cantare i ritornelli di moda e fu durante una festa in casa di amici che essa venne invitata a recitare alcune liriche e a interpretare qualche canzone. Fra i presenti c'era un impresario e due giorni dopo Catherine Sauvage debuttava come « diseuse » e cantante al « Boeuf sur le Toit », il noto locale notturno parigino. Passava poi ai locali di St. Germain e St. Michel de Près, che sono dei veri e propri cabarets letterari, dove riscuoteva grande successo, e in seguito esordiva alla radio, incontrando il favore del pubblico e della critica.

Molti autori famosi di canzoni, quali Kosma, Lemarque, Gérard, scrivono per Catherine Sauvage le loro melodie e una giovane poetessa, Angela Vannier, autrice di un volume di liriche presentate da Eluard, ha composto i versi di una serie di canzoni che Catherine Sauvage ha recentemente inciso per una nota casa grammofonica.

Il repertorio di Catherine Sauvage comprende soprattutto quel genere di espressioni che pur presentandosi sotto le forme della canzone partecipano ad uno stadio superiore a quello della canzonetta e della musica leggera vera e propria: canzoni così dette d'avanguardia i cui versi sono stati scritti da Prevert, da Sartre, da Quenau, cioè da poeti autentici e nelle quali la musica sembra adempiere la funzione che le era propria nella lirica antica, assecondando con le melodie gli andamenti dei versi e proponendo sottofondi sonori suggestivamente evocativi.

AFFERMAZIONI E PROPOSITI DELLA «EDIZIONI RADIO ITALIANA»

Le Edizioni Radio Italiana ha ormai al suo attivo, senza contare i quattro «corsi di lingua» e il «Prontuario di pronuncia», quattro libri e venton «quaderni», cioè quanto può bastare per rivedere chiaramente l'opera svolta e rilevarne i principali caratteri. Cominciamo da quelli esterni. I libri d'arte sono stati accolti da tutti con il più schietto favore per il buon gusto e il lusso meditato e misurato dell'esecuzione tipografica.

Sono volumi la cui occasione è una manifestazione particolare dell'attività della RAI, quale è costituita dall'annuale Premio Italia: le sedi diverse prescelte per i lavori della Giuria e la proclamazione dei vincitori offrono ai compilatori il primo avvio a un ricordo suggestivamente sintetico, o alla ricerca di un motivo saliente nella storia del luogo. La carta, le belle pagine spaziate, i nobili caratteri, i documenti illustrativi sono un documento prezioso e creativo della raffinata presentazione.

I «quaderni» obbediscono ad un altro criterio. Formano un «corpus» editoriale uniforme d'aspetto con qualche variazione di colore nella copertina per una generica indicazione del contenuto.

Stampa nitidissima e correttissima. Il prezzo? ve ne accorgerete voi, amici lettori che frequentate le librerie e spesso per via del prezzo dovete allontanarvene rincresciuti.

Questo ha senza dubbio aiutato la fortuna della collezione, che si presenta con caratteristiche già attraenti: la varietà di temi, l'essere adeguata all'interesse, alla curiosità dei problemi d'oggi, l'abbastanza rapido susseguirsi, il suo risuscitare come una eco delle cose ascoltate alla Radio, compporandone, quasi diremmo, il merito e il successo.

Questo ci porta naturalmente a un esame intrinseco delle nostre pubblicazioni. Per quel che riguarda i libri d'arte, non c'è dubbio che i testi, nella loro brevità, hanno il valore di una sollecitazione alla lettura delle immagini e delle loro più lontane evocazioni: e variano perciò di tono, benchè sempre sul fondo di un impegno critico, e qualche volta, come nel caso delle Immagini di Torino Barocca, *giungono ai risultati fecondi di una vera e propria perlustrazione di rare e quasi oscure zone artistiche. A. Mantelli e G. Zaffrani han dato il primo felice saggio di impostazione di questa serie coi* Testi scelti su Venezia: *A. Piovesan ha svolto un'indagine su tre piani — storia, critica e iconografia — intorno a un tema nuovissimo al gusto moderno,* La messa nella musica dalle origini al nostro tempo; *Emilio Cecchi e Amedeo Maiuri han riassunto in bellissime pagine del* Tenet nunc Parthenope *i più sicuri e geniali contributi della loro esperienza critico artistica.*

Nei Quaderni della Radio, *con altro tono, naturalmente con intenti diversi, si alternano libri collettivi e libri individuali e un segreto della loro vivezza è anche quello della partecipazione estrosa di scrittori a temi di conversazioni non abituali al loro mondo di studio e di fantasia, o celati con la passione di «violons d'Ingres» alla conoscenza del grande pubblico. I rapporti fra i letterati italiani e le vicende celebri d'amore, o le donne dei loro paesi non è possibile ritenerli lontani o indifferenti, ma i rapporti con i vini, coi giochi e gli sports o magari con le arti e i mestieri si può consentire che destino curiosità e sorpresa: eccoci soddisfatti nei modi brillanti che già i radioascoltatori conoscono.*

Il prof. G. Tallarico, con le sue lucidissime qualità di divulgatore, non molto comuni in Italia, è giustamente un conversatore-autore dei più seguiti dal pubblico, così alla Radio come nei due «quaderni» Conosci te stesso *e* Ore e stagioni della vita umana: *che raccolgono le sue divagazioni. In questo stesso ramo scientifico sono apparse col più vivo successo le serie di conversazioni su* I giorni della creazione, L'Universo e la Vita, e Mezzo secolo di progresso scientifico. *Probabilmente nel repertorio scientifico si rivelano con maggiore utilità i pregi di un progetto realizzato: quello della chiarezza assoluta, che illumina argomenti di non facile natura.*

Vi sono due «quaderni» in cui il tema è una meditazione sul bene e sul male nella loro caratterizzazione secolare e nel loro dramma eterno, svolto così dall'altezza di una visione religiosa come da quella di una esperienza morale: La valle di Giosafatte e Ama il prossimo tuo. *Un altro è dedicato alle* Figure del primo socialismo italiano, *ciclo concepito da Alessandro Schiavi, degnissimo rappresentante di quella che fu la nuova e cosciente forza sociale al principio del secolo in Italia e memorialista commosso di quegli uomini e di quei tempi: hanno collaborato con lui alcune delle più note personalità dell'attuale socialdemocrazia.*

Tutti gli altri «quaderni» sono di argomento letterario. Accanto a un'opera di fantasia, Il generale Federico, *commedia radiofonica del Constant, vincitrice del Primo Premio Italia, (la quale sarà seguita nel '52 dalle opere vincitrici del Premio assegnato lo scorso ottobre a Napoli) figura un'opera di semi-fantasia, fra il narrativo e il moralistico, il* Melafumo *di Antonio Baldini, nome carissimo a lettori e ascoltatori, e* Geografia sentimentale, *raccolta di versi ironico-sentimentali di Diego Calcagno. Un secondo «quaderno» dedicato al* Mezzo Secolo *traccia un vasto e nitido panorama della cultura italiana dal 1900 ad oggi;* Confessioni di scrittori e Inchiesta sul Neorealismo *di Carlo Bo s'impongono nell'intera collana per l'alto livello critico e documentario delle testimonianze: essi in altra direzione continuano la fortuna di* Dieci libri da salvare, *che sondò gusti, fantasie, tendenze personali e collettive dei nostri letterati e studiosi. Ricordiamo infine un altro «quaderno» che sta per uscire:* Revisioni e valutazioni verdiane *di Carlo Gatti, raccolto di conversazioni ordinate in una linea unitaria di pensiero. Senza soluzione di continuità, il 1952 vedrà uscire la serie delle lezioni scientifiche dell'Università Marconi e un folto gruppo di quaderni di cui daremo prossimamente un preciso annuncio.*

Ma il 1951 chiuderà il suo bilancio editoriale con la realizzazione di una nuova iniziativa: una collezione di Saggi, che mira a raccogliere i documenti maggiori dell'attività radiofonica nel campo dell'informazione politica, sociale, economica e culturale. La collezione verrà inaugurata dal libro di G. B. Angioletti: Un europeo d'Italia *che ha i suoi fondamenti oltre che nella meditazione dell'autore, nella realizzazione di quella inchiesta nell'Europa Occidentale che ebbe eco così vasta di interessamenti e di consensi. E' un libro, come dice l'Angioletti stesso, che vuole riassumere un'esperienza. E' un itinerario della sua fede personale, antica fede degli anni più giovanili, mai smarrita, mai diminuita attraverso tante dure prove, nei valori eterni dell'Europa. Angioletti fu sempre europeo, ma oggi egli ha compreso di essere un europeo d'Italia, vuol dire che nella sua coscienza si è creata quell'esigenza che fa appello così alle antiche glorie comuni come alla fedeltà alle singole patrie, «sola garanzia d'indipendenza dello spirito creativo originale». «Vorremmo che ognuno in Europa potesse esclamare: "noi abbiamo Giotto", come lo può dire oggi un toscano». In questa frase si traduce un esempio di solidarietà europea ricreata non sulla semplice e formale base di passaporti eliminati o di trattati di ogni genere, ma su quella di un profondo e connaturale sentimento comune. E' forse il libro di Angioletti la testimonianza personale più nuova e alta di questa fede che ha molti proseliti e molti persecutori, ma non ha trovato ancora la linea direttiva dell'azione.*

F. A.

Per i vostri regali di Natale, ricordate che «I quaderni della Radio», per la varietà degli argomenti trattati, consentono la scelta più vasta e sicura.

Le EDIZIONI RADIO ITALIANA presenta ai lettori una nuova collana di libri: i SAGGI in cui vengono pubblicati studi e rielaborazioni sull'attività svolta dalla Radio Italiana nel campo della informazione politica sociale culturale ed economica.

Esce in questi giorni il primo volume

G. B. ANGIOLETTI

UN EUROPEO D'ITALIA

PREZZO L. 500

Questo libro, sulla base di numerose e autorevoli testimonianze raccolte in occasione dell'Inchiesta in Occidente, condotta per iniziativa della RADIO ITALIANA, riassume insieme con meditazioni dell'Autore, antiche e recenti con magistero di stile, resa eloquente dall'intima commozione che lo anima, l'insigne scrittore riafferma la sua profonda fede nei valori eterni dell'Europa.

★

In vendita nelle principali librerie. Per richieste e direttive rivolgersi a EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino, che provvede all'invio franco di porto dietro rimessa anticipata di Lire 500. Il versamento può essere effettuato sul conto corrente postale 2/37800

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI ALESSANDRO BORODIN - MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il termine « dilettanti », usato, ora come biasimo ora come lode, nei riguardi dei musicisti russi componenti il famoso « Gruppo dei Cinque », può essere diversamente accettato per ciascuno di essi. Per Mussorgsky, ad esempio, tale termine può apparir valido nel suo senso più alto, cioè ove per dilettantismo si intenda il processo creativo di un artista il quale, nell'impossibilità di trarre partito dagli elementi che la tradizione gli offre, trova per suo conto e al di fuori di ogni norma codificata nuovi mezzi di espressione. Più singolare è invece la posizione di Alexander Porfirievich Borodin, questo professore di chimica all'Accademia di Medicina di Pietroburgo, che, pur componendo e suonando il violoncello, l'oboe e il flauto, considera la musica come il suo *hobby*, dichiarando che la chimica è sua moglie e la musica è la sua amante. Egli è quindi un dilettante innanzi tutto nel metodo di lavoro, poichè alla musica dedica solo i ritagli del suo tempo: cosa che non può non incidere sulla qualità e sulla natura della sua produzione. Borodin è infatti autore di pochissime composizioni e la sua opera principale, *Il Principe Igor*, fu scritta attraverso un periodo di diciotto anni, dal 1869 al 1887, restando peraltro incompiuta; e in ciò naturalmente è insito il difetto della frammentarietà. Ma anche nel *Principe Igor*, come in maggiore misura nel *Boris Godunoff*, c'è traccia di quel « dilettantismo » inteso nel senso più alto, per il quale la scuola nazionale russa immise accenti di vergine freschezza in un mondo musicale dominato dalle ultime manifestazioni del romanticismo.

Tale freschezza trova, come è noto, la sua base nel ritorno al canto popolare russo. Sotto tale riguardo, al *Principe Igor* ben si addice la qualifica di opera nazionale. Se infatti il suo schema esteriore è quello tradizionale delle « forme chiuse », la sostanza musicale è impregnata di quel folclore russo oscillante fra i due poli del canto nostalgico (« In noi tutti », scriveva Pushkin, « dal postiglione sino al più grande poeta, i nostri canti sono nostalgici ») e del giubilo sfrenato, espressione che gli storici fanno derivare rispettivamente dai lamenti dell'epoca della dominazione tartara e dagli inni a Yarilo dell'epoca panteista.

Il libretto, ricavato dallo stesso Borodin da un monumento letterario del XII secolo che narra la guerra del principe di Cernigoff Igor Sviatoslavovich contro i Polovzi (1185), si può riassumere, nelle sue linee essenziali, in poche parole: Igor è fatto prigioniero insieme al figlio dal generoso Khan Kontciak, mentre la moglie resta in balìa del traditore Galitzky; successivamente Igor riesce a fuggire e torna in patria fra la gioia generale. La stasi dell'azione è tale che la consueta omissione del terzo atto, nelle rappresentazioni dell'opera, non nuoce alla comprensione della vicenda.

Il pregio dell'opera va ricercato nell'afflato epico che la domina. Rifacendosi al canto popolare russo, Borodin come Mussorgsky, si immerge nello spirito corale che ne costituisce l'essenza. Così, nell'opera russa, il coro assume il ruolo di protagonista. Non è più il coro dell'opera italiana, che magari compare ad ogni istante e nei luoghi più impensati, ma sempre in veste di commentatore. Nel *Boris Godunoff* si può dire che due siano i personaggi fondamentali: il re ed il suo popolo. Nel *Principe Igor* forse l'unico protagonista è il coro: ad esso sono affidati gli inni di gloria che salutano il principe, l'orgia in casa di Galitzky, il discorso dei boiardi, il lamento delle vittime di Galitzky, il canto delle giovani polovotziane, le danze selvagge dei guerrieri di Kontciak, il pianto dei contadini dinanzi alle loro terre devastate. Ciò che differenzia i cori di Borodin da quelli di Mussorgsky è il loro valore puramente musicale e non drammatico.

Dei *Principe Igor*, Borodin, secondo la testimonianza di Rimsky-Korsakoff, completò ed orchestrò il primo coro, le danze polovotziane, il lamento di Yaroslavna, il recitativo e aria di Vladimir Galitzky, le arie di Kontciak, di Kontciakovna e di Vladimir Igorevich, il coro finale. Le altre parti del primo, secondo e quarto atto e la marcia polovotziana del terzo furono strumentate da Rimsky-Korsakoff; tutti gli altri brani del terzo atto furono completati e strumentati, sulla base del materiale lasciato da Borodin, da Glazunoff; l'ouverture fu riprodotta a memoria e strumentata dallo stesso Glazunoff, che l'aveva udita suonare più volte al pianoforte dall'autore. Dei brani completamente scritti da Borodin, di gran lunga i più celebri sono le danze polovotziane con coro, che concludono il secondo atto: in esse, una languida cantilena, che ricorda nell'intonazione un'altra notissima pagina di Borodin, lo schizzo sinfonico *Nelle Steppe dell'Asia Centrale*, si alterna con orgiastiche esplosioni ritmiche, appena intervallate da brevi momenti di distensione. L'andamento melodico e la ricchezza dei colori fanno di queste danze una delle pagine più tipiche di tutta la musica russa.

ALBERTO PIRONTI

Danze dal « Principe Igor », in una illustrazione di Augusto.

L'OMBRA

ATTO UNICO DI UGO BOTTACCHIARI

Venerdì, alle ore 19,30 verrà trasmesso dalla Radio di Amburgo l'opera « L'ombra » del compianto Ugo Bottacchiari. L'opera, che venne eseguita la prima volta dalla Radio Italiana il 22 e il 24 marzo 1950, sarà diretta da Richard Muller Lampertz ed avrà per interpreti il soprano Margot Guillaume ed il tenore Karl Dikmann.

L'esecuzione de « L'ombra » contribuisce a far conoscere anche all'estero l'opera del musicista italiano recentemente scomparso, tra le cui composizioni liriche sono da annoverarsi oltre all'opera « L'ombra » anche « Le beffe dell'amore » e « Severo Torelli ».

la sentinella della vostra salute
Umile e sempre a portata di mano, gonfia del succo più prezioso, l'arancia concentra in piccolo volume tutti i principi attivi necessari all'organismo umano ed alla sua perfetta efficenza
arance di Sicilia

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

Vini pregiati "FLOMART"

Fustini in legno verniciato peso netto	Kg. 7	Kg. 12
MARSALA S. O. M.	L. 2300	L. 3400
MOSCATO PASSITO	» 2300	» 3400
VERMOUTH BIANCO	» 2300	» 3400
MARSALA ALL'UOVO	» 2600	» 3900
MARSALA STRAVECCHIO AL RHUM	» 2500	» 3600
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	» 2700	» 3900
CASSETTA PROPAGANDA BOTTIGLIE da ℓ. 750 cad.	L. 2380	

SPEDIZIONE PACCO POSTALE - IMBALLI E TRASPORTO GRATIS - PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO
OMAGGIO — n. 2 bottiglie Marsala S. O. M. (riserva 1870) commissionando n. 6 cassette o fustini anche per spedizioni isolate.

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

TRE BALLETTI ITALIANI

«MARSIA» DI LUIGI DALLAPICCOLA; «DON CHISCIOTTE» DI GOFFREDO PETRASSI; «L'ALLEGRA PIAZZETTA» DI VIRGILIO MORTARI
MARTEDÌ ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Per tutti e tre i balletti con i quali il Terzo Programma conclude questa settimana il suo panorama della danza come teatro musicale è da farsi innanzi tutto il nome di Aurel M. Milloss. Che è un omaggio doveroso. Senza la iniziativa instancabile del danzatore e coreografo ungherese è lecito chiedersi se ciascuno di essi avrebbe mai visto la luce. Difatti solo da quando egli fu chiamato alla direzione coreografica dell'Opera di Roma nel 1938, ha avuto inizio in Italia una produzione di balletti interamente nostrani e creati sulle scene nostrane.

Milloss figura quale autore del testo dei tre balletti: ma in realtà egli fece molto di più: infatti ne fu il committente e il coreografo ed ebbe un influsso profondissimo sulla forma che hanno assunta. Ora, a quest'ultimo proposito, c'è ancora un accenno da fare prima di venire alla materia di ognuno dei tre lavori. Se di Milloss sarà lecito discorrere come di una sorta di Djaghilev sul suolo italiano, non è da quei balletti russi che deriva la sua concezione del balletto come arte.

Il danzatore e coreografo ungherese Aurel M. Milloss.

Educato da una esperienza europea con i suoi prolungati soggiorni in Germania, mosso da un fervido amore per l'antica tradizione italiana della danza accademica, egli ha accolto dell'insegnamento diaghilefliano soprattutto il dato che riguarda la collaborazione delle varie arti secondo una concezione che le pone tutte su un identico piano di valori. Ed ecco tutta la serie dei pittori che ha chiamato accanto ai musicisti per fornire la veste figurativa ai suoi balletti (da De Chirico a Mafai, da Severini a Guttuso, Scialoja, Fini, Cecchi, De Pisis e tanti altri). Ma per il contenuto altre sono le fonti e la via. Tutta la sua arte è in realtà indirizzata verso una ricerca espressiva di valori chiaramente emozionali, solo di rado tentata dalla produzione di Djaghilev. Una ricerca, per intenderci, che ha i suoi precedenti molto più in un balletto come «Il Mandarino meraviglioso» che in «Parade» o in «Apollon Musagète» e che d'altronde due almeno dei balletti prescelti dal Terzo Programma sono i più atti a confermare.

«Marsia» — a tutt'oggi la prima e l'unica prova nel genere balletto cui si è cimentato Luigi Dallapiccola — fu messo in scena in *prima* assoluta al Festival Veneziano del 1948. Ma la sua creazione musicale risale a diversi anni avanti; alla fine del 1942.

Alla leggenda di Marsia, una tra le più umane ed eterne inventate dalla saggezza antica, il musicista ha corrisposto con una puntuale quanto felice rappresentazione sonora cui si è adeguato anche il suo linguaggio. In luogo di assumere la dodecafonia come una unica norma compositiva, come nelle contemporanee «Liriche greche», egli ne usa quale uno degli agenti espressivi della partitura e quasi sempre a caratterizzare la sublime avventura di Marsia con la sua scoperta della musica e la sfida che indirizza al dio. Nel mentre dialettica è la raffigurazione di Apollo che da tale proprietà ritrae quell'arcaica e sprezzante «luminosità onnipossente» della sua «Danza della sfida». Nè in ciò si esaurisce la efficacia della musica. Una particolare bellezza timbrica ed armonica avvolge tutta la materia del balletto che trapassa dalla ingenua felicità iniziale all'esaltazione tragica e infine alla serena tristezza dell'epilogo trasfigurando liricamente il dramma.

L'intento espressivo perseguito lungo una strada ancora relativamente tradizionale in «Marsia» si fa più scoperto ed originale con il «Don Chisciotte» messo in musica da Goffredo Petrassi. Quel che là era pur sem-

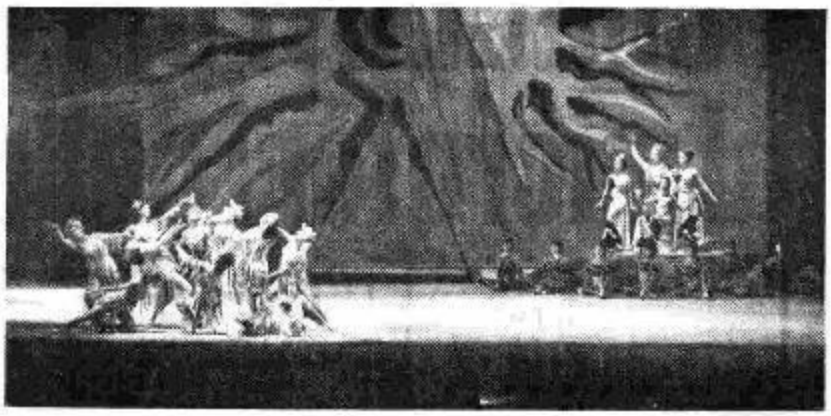
Musiche di Haydn

CONCERTO DIRETTO DA SABATO ORE 21,30

La *Sinfonia n. 92* di Haydn precede quelle inglesi, — che cominciano appunto con la 93ª — e fu composta nel 1788 per il pubblico parigino. Essa costituisce un punto d'arrivo — e la sua elaborata e ampia struttura ne fa fede — del rinnovamento dello stile sinfonico operato da Haydn a partire dal 1780, consistente nella creazione di una sintassi sinfonica da contrapporre architettonicamente a quella della fuga. Cioè la sintassi dello sviluppo tematico, ossia l'arte di trarre da piccoli motivi tutto un discorso musicale vasto e logicamente serrato; un procedimento che, dopo Haydn, è diventato peculiare del genere, da Beethoven a Bartòk.

Un'altra novità introdotta da Haydn nella sinfonia è la creazione di un breve brano dal carattere grave e pensoso da servire come «introduzione» ai quattro tempi costitutivi, e l'attuale sinfonia ne possiede uno dal carattere interrogativo e misterioso. Queste introduzioni — nota il Ronga — sono l'apporto dell'*ouverture* francese alla sinfonia, e già abbiamo ricordato che l'opera era destinata alle esecuzioni parigine. L'*allegro* che segue l'introduzione si svolge spigliatamente e sembra esprimere quella vivacità di sentimenti, quella bonomia, quella gioia di vivere che è propria della razza austriaca alla quale Haydn appartiene. L'*adagio* è un canto settecentesco pieno di grazia, intramezzato da un episodio in minore alquanto commosso; nel minuetto domina lo spirito rusticano del *Ländler* e il finale è un tipico rondò haydniano fresco e brioso.

I *Lieder* del ciclo *Das Marienleben* mostrano l'altro aspetto dell'aspro e disinvolto rivoluzionario Hindemith; quello profondamente meditativo



Un quadro del balletto «Marsia» di Luigi Dallapiccola nella coreografia di Milloss per la prima rappresentazione data al Festival Veneziano del 1948.

pre vicenda e racconto, qua s'interiorizza nel *ritratto*. Ogni azione si trasferisce dall'esterno nella cerchia di un unico protagonista, il quale è visto a sua volta in una costante proiezione al di fuori e al di sopra del reale.

Un uomo leggendo il «Don Chisciotte» vuol divenire quello straordinario personaggio e ripeterne le avventure. Ma, a un'ennesima sconfitta riacquista la ragione e sa che tutto è stato un sogno. Strappa il libro, poi, fisicamente esaurito, muore. Allora Dulcinea gli riappare con un mazzo di violette che egli stesso depone sul suo cadavere. E nel teatrino lasciato vuoto da Sancio si colloca divenuto finalmente «il cavaliere dell'illusione». Soggetto rischioso per il suo sconfinare nel simbolo e nel vago cui peraltro la musica ha inteso fare da correttivo.

Nel balletto gli Intermezzi che continuano in parte lo spirito alterno dell'Introduzione, inserendosi tra una danza e l'altra funzionano col loro carattere neutro e distaccato come richiamo alla realtà: la realtà di Sancio e di Dulcinea. Nella suite da concerto, dove degli Intermezzi resta solo quello intitolato a Dulcinea — ma qua già come la vede l'immaginario Don Chisciotte — il processo dell'uscita da se stesso, della liberazione e dell'inveramento nel sogno è fatto più diretto e continuo, quasi parabola dove rifulgono come culmine «gli esercizi religiosi ed ascetici» di Don Chisciotte con un ritorno dello stesso clima per la morte dell'eroe. E ne sono uscite alcune delle migliori pagine del Petrassi più recente.

Il terzo balletto è *L'allegra piazzetta* di Mortari.

Un titolo cosiffatto potrebbe far credere a un rifarsi in questo campo a certa tradizione goldoniana e ai relativi rifacimenti stilistici di consimili balletti di Djaghilev, sovente sorretti in orchestra da *pastiches* o da trascrizioni. Non è questo il caso dell'*Allegra piazzetta*. Un Ottocento garbatamente ironizzato tiene la scena. Quanto alla musica, se di ritorni si può parlare è appunto a quel mondo di candida e serena giocondità che il compositore lombardo ha riflesso nel suo fresco linguaggio contemporaneo traendo dal passato solo lo stato di grazia dell'antico buonumore, invidiabile altrettanto che raro oggigiorno.

EMILIA ZANETTI

Hindemith e Bela Bartòk

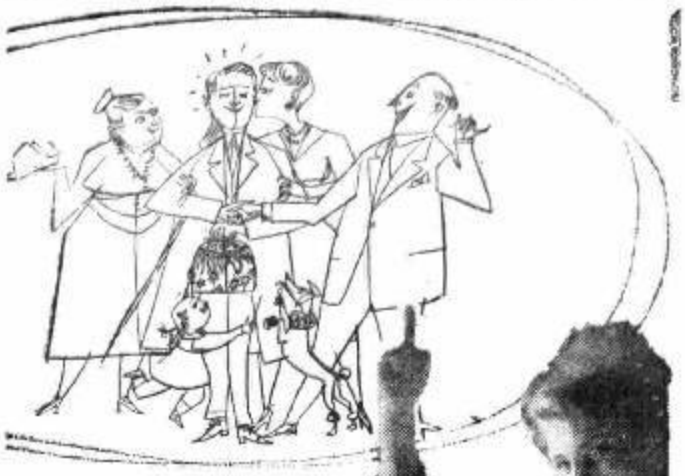
FRANCO CARACCIOLO
TERZO PROGRAMMA

e interiore. Tale interiorità ed espressività si manifesta nel cromatismo della linea melodica. Ma Hindemith non tenta, come Schoenberg, di colorare tale linea e di spezzettarla in corti frammenti da mostrare in vari aspetti timbrici: ciò sarebbe un ostacolo per il dispiegamento di quella continuità alla quale il compositore resta sempre legato. La storia della lirica da camera è un po' la storia della lotta fra la parola e la musica: in questo ciclo di Hindemith la musica ha il sopravvento sul testo, tanto che il compositore si avvale di forme proprie della musica strumentale, *basso ostinato*, *tema e variazioni*, *passacaglia*, *fugato*: ciò porta ad una certa astrattezza di espressione che, peraltro ben si intona con le intenzioni del Rilke, autore del testo. Nella poesia del Rilke si uniscono difatti pensieri mistici di una ingenuità popolaresca e di una astrattezza di linguaggio. A quella ingenuità corrisponde, nella musica, l'adozione di modi melodici arcaici che mitigano il cromatismo di cui s'è detto. L'accompagnamento di questi *Lieder* è spesso molto elaborato e rivela la straordinaria perizia contrappuntistica di Hindemith. Il ciclo, composto per pianoforte e canto nel 1922, consta di 15 pezzi. I quattro in programma — «Nascita di Maria» (1°), «Sospetto di Giuseppe» (5°), «Nascita di Cristo» (7°), «Sosta durante la fuga in Egitto» (8°) — sono stati dallo stesso autore trascritti nel 1939 per canto e orchestra ma in parte rielaborati rispetto a quella prima stesura, forse in vista della definitiva nuova versione di tutto il ciclo pubblicato nel '48.

Il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra* di Bartòk è un'opera della maturità del grande e tormentato maestro ungherese. Composto nel 1931, rivela un linguaggio personalissimo, nel quale i dati musicali popolari precedentemente assunti dal compositore allo stato grezzo sono completamente assimilati e ricreati originalmente, divenuti ormai sangue, carne e nervi di una potente individualità.

Il primo tempo tratta liberamente la forma classica della «sonata» come in un «divertimento» ricco di trovate contrappuntistiche e reso incisivo e come scarno dalla mancanza degli archi in orchestra. Gli archi intervengono nella distesa cantabilità del secondo tempo, intramezzata da drammatici passi del pianoforte. Il *presto* seguente si svolge in quella allucinata atmosfera che è tipica di Bartòk. Nel finale vengono ripresi, variati, alcuni elementi del primo tempo per costituire un rondò pieno di vita ritmica e ricco di geniali invenzioni.

N. C.



ecco il dono per il quale vi ringrazieranno in molti

Scatola con

panettone	Kg. 0,750	L.	1.300
	Kg. 1,000	L.	1.650
	Kg. 1,500	L.	2.300
	Kg. 2,000	L.	3.000
	Kg. 3,000	L.	4.400
	Kg. 5,000	L.	7.100
cassetta	tipo 1	L.	6.600
	» 2	L.	12.000
	» 3	L.	17.200

prezzo compreso imballo e trasporto, per qualsiasi destinazione in Italia, escluse eventuali spese per imposta di consumo.

Indirizzare vaglia a:
MOTTA - Viale Corsica, 21 - MILANO
oppure rivolgersi ai negozi **Motta** o ai rivenditori di prodotti **Motta**

● Le **"Carte d'identità"** unite ad ogni panettone **Motta** o **Mottino** comprovano l'impiego di materie prime genuine, nelle qualità e proporzioni richieste dall'antica ricetta. ● Mediante queste «Carte» la **Motta** lancia una grande inchiesta nazionale sul consumo degli alimenti dolci. Quale ricompensa per coloro che collaboreranno, saranno estratti a sorte oltre **15 milioni** di lire di premi, fra cui automobili **Fiat**, brillante **Calderoni**, motoscooters **Lambretta**, orologi **Girard Perregaux**, macchine fotografiche **Ferrania**, cucine, **Triplex**, macchine da scrivere **Everest**, macchine per maglierie **Lanofix**, un viaggio **C. I. T.**, biciclette **Bianchi**, radio **Allocchio Bacchini**, macchine per cucire **Necchi**, enciclopedie ragazzi **Mondadori**, penne **Aurora**, e centinaia di altri oggetti.

PANETTONE Motta

CANDY
LAVABIANCHERIA

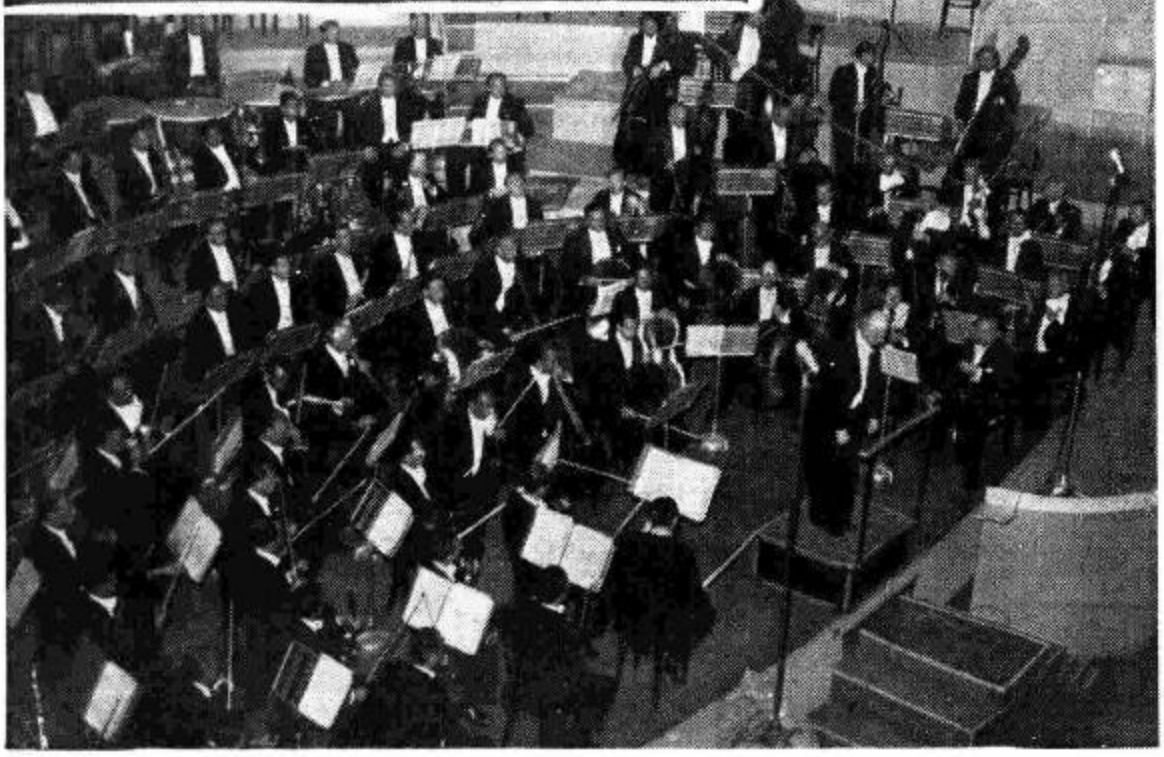
ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI Kg. 1,500 LA CANDY LAVA DELICATAMENTE ED IN MODO PERFETTO FINO A KG 7 DI BIANCHERIA

OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI
Via G. Agnesi 2 - **MONZA**

I CONCERTI DI FU
ai microfoni della

Sopra: il Presidente dell'« Associazione Mozart » di Vienna consegna a Wilhelm Furtwaengler — al termine di un concerto di musiche mozartiane dirette dal Maestro — il diploma d'onore del famoso sodalizio.

Sotto: Wilhelm Furtwaengler alla stazione di Roma lo scorso aprile, di ritorno con la sua orchestra dalla trionfale tournée in Egitto. Col maestro, giunto a Roma per un concerto ai nostri microfoni, sono il M° Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Rai, e il violoncellista Enrico Mainardi (nella foto a sinistra).



Furtwaengler, nella scorsa primavera, mentre dirige un concerto sinfonico nel grande auditorio di Radio Roma.

Wilhelm Furtwaengler, uno dei più grandi direttori d'orchestra viventi, porterà nel 1952 un vasto contributo ai programmi della Radio Italiana.

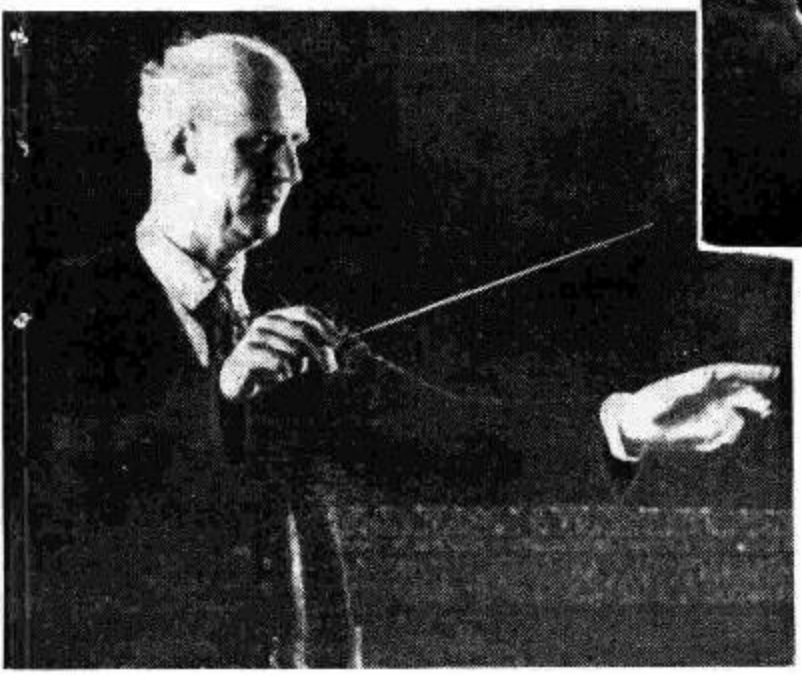
Egli dirigerà nei nostri auditori un ciclo di manifestazioni che comprendono, un'opera lirica (probabilmente il « Tristano e Isotta » di Wagner), l'esecuzione del primo atto della « Walkiria » e otto concerti sinfonici; questi concerti saranno gli unici che Wilhelm Furtwaengler dirigerà in Italia nel prossimo anno, essendosi la Radio Italiana riservata l'assoluta esclusività del Maestro per l'esecuzione di concerti in Italia durante l'intero anno 1952.

Ricordate il favoleggiato Teatro di massa? Quel teatro per trenta, quaranta, cinquantamila spettatori, dove i frequentatori degli ultimi posti avrebbero visti i personaggi della scena non più grandi dei più minuscoli insetti, e ascoltate le voci e i suoni del dramma come un lontano e indefinibile ronzio? Era il teatro nel quale l'opera drammatica, lirica, sinfonica era destinata a scomparire come scomparirebbe un'opera d'arte pittorica nella cornice di piazza S. Pietro, ma dove, in compenso si poteva offrire, a basso prezzo, lo spettacolo più costoso, quello affidato alle stelle più care, alle gambe più celebri, ai nasi assicurati nella loro integrità per altissime cifre, quello spettacolo che oggi possono sostenere soltanto le spalle femminili rivestite di visoni o ermellini e i frak maschili sostenuti da portafogli possenti (con l'indispensabile puntello, naturalmente, di un congruo contributo statale).

Ebbene, quel teatro, anche se non ha l'onore di essere definito da un muro e coperto da un tetto, esiste; esiste senza il superfluo delle decorazioni, senza il fastidio della differenziazione dei posti, senza l'incomodo di una ubicazione lontana dalla massima parte dei suoi frequentatori: è il teatro che fa sentire la sua voce in oltre tre milioni di case e che perciò può vantare un pubblico di almeno dieci milioni di persone. E' il vero teatro di massa che solo la radio può creare senza pregiudizio alcuno per l'integrità e il carattere dell'opera trasmessa. Ma che cosa è un teatro di massa? E' quello delle responsabilità più gravi che corrono dalla scelta delle opere (perchè qui entrano in campo le esigenze di un agnosticismo estetico e di una assoluta esclusione di settarismo), alla qualità della esecuzione. I molti milioni di ascoltatori impongono una severa selezione nella scelta degli interpreti ed è chiaro che la severità cresce ogni giorno con il crescere degli ascoltatori; gli incoraggiamenti troppo facili cedono il passo a più maturate considerazioni e, quanti si fanno sostenere più che dalla propria arte da influenze esterne, vedono sempre più ridotto il campo delle loro esibizioni.

Date queste premesse è naturale che la Radio, in tutti i settori della sua competenza diciamo così programmatica, abbia cercato di avvalersi sempre della collaborazione dei migliori. Ha cercato sempre anche se qualche volta non ha trovato tutto quanto desiderava perchè, è bene dirlo subito, gli artisti e specie i più celebri vivono proiettati nel futuro e i loro impegni sono sempre vecchi di qualche anno. Purtuttavia molto spesso essa arriva al principale dei suoi scopi, che è quello di essere un ec-

RTWAENGLER
Radio Italiana



cellente ed eccezionale teatro di massa. E quanto diciamo parte da dati di fatto accertati, come, ad esempio, quello che oggi annunciamo di un vasto contributo che il M° Furtwaengler darà ai programmi della Radio nel 1952.

E' necessario presentare il maestro Furtwaengler?

Pensiamo che la presentazione sia superflua anche per quelli che poca familiarità hanno con i concerti sinfonici e con la vita musicale in genere.

Furtwaengler è tra i maestri maggiori, di quei maestri le cui interpretazioni lasciano una profondissima scia di consensi e di discussioni costruttive, e il cui *curriculum vitae* è legato alla storia delle maggiori orchestre che, da cosiffatto Direttore, hanno acquistato potenza e fama.

Noi ricordiamo il Furtwaengler giovane quando, nel vecchio Augusteo, apparve per la prima volta, e per la prima volta al pubblico di Roma diede un saggio della sua arte profonda e raffinata; ricordiamo che nessuna meraviglia ci colpì allorchè apprendemmo che era stato nominato successore del grande Nikisch, direttore della Filarmonica di Berlino, direzione che tenne per lunghissimi anni, di rado distaccandosi dalla sua orchestra che egli forgiò e che può dirsi ancora oggi tra le maggiori esistenti.

La vita artistica di questo direttore è punteggiata dalle infinite tappe dei suoi concerti, tappe che corrono attraverso tutta l'Europa e tutta l'America ed è caratterizzata dalla ricchezza di un repertorio che si può dire non conosce limiti, anche se la preponderanza di esso è costituita dalle grandi composizioni della musica sinfonica, classica e romantica, ivi comprese le opere liriche più significative e specie quelle wagneriane che egli ha diretto sempre con quella profonda commozione che tanta risonanza ha suscitato. La sua vita e la sua storia artistica sono, in una parola, tappe di un grande direttore.

Ora la Radio Italiana per il 1952 si è assicurata la trasmissione di *dieci programmi sinfonici e lirici* che Furtwaengler eseguirà per le infinite masse degli ascoltatori. Dieci manifestazioni che comprendono un'opera lirica (probabilmente il *Tristano e Isotta* di Wagner), l'esecuzione del primo atto della *Walkiria* e *otto concerti sinfonici* che saranno gli unici concerti che il maestro Furtwaengler dirigerà in Italia.

Chi vorrà ascoltare, perciò, e le sinfonie di Beethoven e le musiche di Brahms e quelle di Schubert, ecc. sotto la direzione di lui, non potrà che rivolgersi all'apparecchio radio, fermarlo sull'onda che trasmette quei programmi e, standosene seduto nella più comoda poltrona, quella di casa propria, godere delle interpretazioni eccezionali.

Quanti saranno gli ascoltatori di dette interpretazioni? Anche se non è possibile definirne il numero, si può essere sicuri della loro immensità. Teatro di massa in atto, ma non già limitato ai venti, trenta, quarantamila ascoltatori bensì proiettato con progressione geometrica verso le cifre con sei o sette zeri. E pensiamo di non esagerare nel conteggio se ricordiamo quello che ci accadde una sera. La Radio trasmetteva, dalla Scala di Milano e in collegamento con essa, la *Nona* di Beethoven diretta da Furtwaengler. Circostanze speciali ci avevano costretto a percorrere una lunga strada; era primavera, faceva caldo e le finestre delle case erano tutte aperte. Il rammarico di aver dovuto rinunciare all'ascolto desiderato scomparve d'un tratto, allorchè, da una finestra, ci giunsero alcune note del primo tempo della *Nona*. Ci allontanavamo già con rincrescimento da quella finestra allorchè ci accorgemmo che il suono veniva ripreso dalla radio di un'altra finestra che ci precedeva nella strada e così, via via, fummo collegati, in quella nostra passeggiata, a mezzo di tutti quegli apparecchi che si tenevano per mano, con la sorgente di quella esecuzione. Era la catena della fedeltà musicale, della comprensione per l'arte di un grande direttore, era la testimonianza di un ascolto vastissimo che superava e vinceva quelle trasmissioni parallele che sono probabilmente le più gradite alla più parte degli ascoltatori. Avemmo l'impressione, quella sera, che l'interpretazione che della *Nona* di Beethoven dava Furtwaengler, facesse vincere, alla causa della musica sinfonica, una grossa battaglia, conquistasse all'amore per la musica nuovi entusiasti.

Sarà facile comprendere, perciò, come profonda e importante sarà l'opera educativa delle dieci trasmissioni di Furtwaengler. I grandi interpreti, infatti, servono anche a questo: a suscitare un interesse che vorremmo chiamare, senza offesa beninteso per gli interpreti, sportiva, un interesse da principio tutto esterno dal quale, in moltissimi casi, nasce un interesse di ben altro ideale, quello che si rivolge alla musica.

I programmi che Furtwaengler dirigerà non staremo a presentarli nel loro dettaglio. Diremo però che le sinfonie di Beethoven saranno quasi tutte eseguite e tra esse la *Nona*, che Schubert avrà larga parte, come la avrà anche Brahms e così Ciaikowsky e Haydn e Wagner. Tutta la grande famiglia dei classici e romantici di nascita e di scuola tedesca.

Per concludere, possiamo assicurare che anche l'opera che Furtwaengler dirigerà alla Scala di Milano, e cioè *I maestri cantori*, verrà trasmessa per i nostri ascoltatori.

E siamo certi che questa volta il Teatro di massa della Radio, dovrà aggiungere molti posti a quelli normalmente occupati dai suoi numerosi frequentatori.

MARIO LABROCA

DOMENICA 16 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 **Buongiorno**

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8.45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la **Radio Vaticana**:
SANTA MESSA

9.35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9.50 Notiziario
del mondo cattolico

10.05 Pagine pianistiche

10.20 **Trasmissione
per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

11.30 Musica brillante

12 —
Canzoni di successo
Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano*; **Fenili-Tettoni**: ***Romantica beguine***; **Filippini-Morbelli**: ***Donna Eva***; **Lucacci-Bonfanti**: ***La corumba***; **Bidoli**: ***Te vojo ben***; **Calzia-Valabrega**: ***Sai com'è***; **Mascheroni**: ***Veronica***; **Mariotti-Testoni**: ***Il monello***; **Falcocchio-Bonagura**: *Serenata serena*

12.30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12.50 I mercati
americani e inglesi

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8.15
Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori

11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11.30 **Musica leggera**
11,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale — 12,50-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio
Frescobaldi: *Toccata VIII*; Scarlatti: *Andante in si minore*; M. E. Bossi: a) *Pezzo erotico*, b) *Studio sinfonico*

12,30-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese — 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria — 12,30-12,45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - "I 'coppolone": VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete. Commedia dialettale — 12,45-12,50 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14.10-14.40
**Orchestra napoletana
di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari e Elsa Fiore
Bovio-Cosentino: *Chitarrata*; **Galdieri-Fusco**: *Canta, ride e chiagne*; **Pisano-Valente**: *N'accordo in fa*; **Di Gianni-Barile**: *Ammore busciardo*; **Manlio-Bonavolontà**: *'O mese d' 'e rrose*; **Posmau-Vinci**: *Guaglione*; **Fiore-Lama**: *Napule e niente cchiù*; **Letico-Ricciardi**: *E' caduta 'na stella*; **Parrilli-Valente**: *Napule e tu*
(Cirio)

MILANO I: Tira, mola e meseda

■ **14.40** Complessi ritmici
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 — Melodie e romanze

15.25 Previsioni del tempo

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

■ **16.55-17**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Valzer celebri

17.30 Canzoni di ieri e di oggi
Di Chiara: *La spagnola*; **Mariotti-Lucky-Locat**: *Dove vuoi tu*; **Di Lazzaro-Dole**: *Donna Gelsomina*; **Mascheroni-Testoni**: *La storia di tutti*; **Rastelli-Olivieri**: *C'è un uomo in mezzo al mare*; **Vallini-Tettoni**: *Nebbia*; **Salerno-Gramantieri**: *Fiesta*; **Castiglione**: *Cuore ribelle*; **Riva-Chiri**: *Sancho Pepe*; **Ala**: *Settembre ti dirà*

18 — **Musica da ballo**
Handy: *Oh! didn't he ramble*; Russo: *Amami*; Rico: *Sabrosura*; Bourtayre: *Je n'aime pas*; Di Piramo: *Ay perica*; Blanco: *Sogno di primavera*; Ellington: *Old man blues*; Tosi: *Dinamite*; Ignoto: *Blue turning grey over you*; Williams: *Nobody but my baby*; Ignoto: *Miss New Orleans*; Principe: *Frenetico swing*; Derewitsky-Martelli: *Venezia, la luna e tu*; Fina: *Samba caramba*; Frati-Sciorilli: *Ritrovarsi*; Bechet: *Moulin a café*; Canfora-Rosaclot: *Penombra*; Del Pino-Locatelli: *Ancora un jump*
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.10 Notizie sportive

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20.38
SELEZIONE DI OPERETTE
**Orchestra diretta da
Cesare Gallino**
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura, Tommaso Soley e Ivana Sparapani
Lehar: *Clo Clo*: a) **Quando s'hanno cinquant'anni**, b) **Un minuto soltanto**, c) Suonan le campane, d) **La giava**, e) **Vien, ti voglio dir**, f) **Suono celeste vaghissimo**; Kalman: ***La contessa Maritza***: a) Canzone di Tassilo, b) **Se vieni a Varasdine**, c) **Vien, tzigano**, d) **Duetto Lisa-Zsupan**, e) **Duetto valzer**; Pietri: *Acqua cheta*: a) **Introduzione**, b) **Entrata di Ulisse e Stinchi**, c) **Duetto Anita-Cecco**, d) **Su, le stelle sorridono quiete**, e) La canzone della rificolona
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli e Italo Juli
Giga: *Galo mattino*; Romberg: *Alla Romberg*; Roland: *Toccata*; Sergi: *Valzer improvviso*; Kern: *Old man river*; Escobar: *Studio in la*

22.25
Domenica-Sport
Echi e commenti
della giornata sportiva

22.55 **Canta Rino Salviati**

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dall'« *Accademia Danze Gay* »
di Torino
Orchestra diretta da
Dino Panicchi

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Grieg: *Dernier printemps*, da « *Due melodie elegiache* »; Grainger: ***Molly sulla spiaggia***; **Wolf Ferrari**: ***I quatro rusteghi***, **intermezzo**; Escobar: ***Bolero***, **dalla « Suite spagnola »**
(Manetti e Roberts)

13.50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14.40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14.40** Complessi ritmici
Gershwin: *The man I love*; Django Reinhardt: *Nuages*; Ellington: *Main stem*; Hampton: *Jivin with Jarvis*; Rainey: *Careless love*; Charlie Parker: Cool blues
14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche
14,40-15,15 BOLOGNA II: Bin, ch'al sona - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - GENOVA II: « Che battosa o Giacomin », un atto di Emilio Del Maestro - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - Musiche a plettro - Circolo mandolinistico del CRAL di Bressanone

15 — Melodie e romanze

15.25 Previsioni del tempo

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
Paulos: *Ispiracion*; Luypaerts-Filibello: *Maia*; **Mendoza-Testoni**: *Quando mi baci*; Donida-Testoni-Panzeri: *Sotto il mandorlo*; Styne-De Torres: *Prendi la luna*; Trenet-Aulanti: *Le retour des saisons*; Olivieri-Colombi: *La bambola piange*
(Ricordi)

■ **16,55-17**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Canta Catherine Essex**

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
Cimarosa: ***Sinfonia concertante per due flauti e orchestra***; **Malipiero**: ***Mondo nuovo*** **(Prima esecuzione)**; **Beethoven**: ***Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36***, a) **Adagio molto - allegro con brio**; b) **Larghetto**; c) **Allegro (Scherzo)**; d) **Allegro molto**; **Wagner**: ***Tannhäuser***, **ouverture**
**Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**
Nell'intervallo:
Panorama della domenica sportiva

19,25 Canzoni

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21.03 **Stagione lirica
della Radio Italiana**
Celebrazioni verdiane
I DUE FOSCARI
Tragedia lirica in tre atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Barbarigo	*Mario Berzieri*
Loredano	*Pasquale Lombardo*
Un fante	*Aldo Bertocci*
Jacopo	*Carlo Bergonzi*
Lucrezia	*Maria Vitale*
Il Doge	*Gian Giacomo Guelfi*
Un servo	*Gianni Barbieri*
Pisana	*Liliana Pellegrino*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Ulderico Rolandi: *Preghiere, inni sacri e profani nelle opere verdiane*; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive;
21,03-22,35 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Das Apostelspiel », commedia di Max Mell a cura di Hermann Brix

23,25 **Giornale radio**

23.35
Dall'« *Accademia Danze Gay* »
di Torino
Orchestra diretta da
Dino Panicchi

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Un secolo di madrigale italiano
a cura di Remo Giazotto
Claudio Monteverdi
« *Ecco mormorar l'onde* » a cinque voci
Complesso Italiano « Luca Marenzio »
diretto da Franco Maria Saraceni
« *Dove è la fede* »
« *Lasciatemi morire* »
« *O chiome d'or* »
Complesso « Wiener Kammerchor »
diretto da Reinhold Schmid

21,25 Prospettive
Esiste un progresso nel campo morale, politico e sociale in senso analogo e parallelo a quello scientifico?
Conversazione di Giuseppe De Luca

21,40 « DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE-CHOSE »
Un programma su **Paul Verlaine**
a cura di Diego Valeri
comprendente
La bonne chanson
di Gabriel Fauré
Fêtes galantes e *Ariettes oubliées*
di Claude Debussy
Soprano: Gianna Perea Labia; *pianista:* Giorgio Favaretto

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Motivi allegri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Selezione dai programmi della settimana. **12,45** Cronache della radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Complessi ritmici. **15** Melodie e romanze. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Rivista. **17,10** Cantano Teddy Reno e Julia De Palma.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Rete Rossa). Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva. **19,25** Canzoni. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** In mezzo al mar. **21,03** Stagione lirica della Radio Italiana: « I due Foscari ». Opera in tre atti di G. Verdi. Direttore C. M. Giulini (Rete Rossa). Intervalli: I. Conversazione; II. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. **24** Giornale radio.

CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della Stampa Italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana, Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiziario del Mondo Cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti sardi campidanesi. **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** « Parla un sacerdote ». **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** « Fidarsi è bene, ma... », scena dialettale di C. Monteverde a cura di L. Nora. **13,53** I programmi della settimana. **14** Il Gazzettino sardo. **14,20** Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). **14,35** Orchestra melodica, diretta da F. Nicelli. **15,05** Canta Rino Salviati. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Girandola di canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Canta Catherine Essex. **17,30** Complessi strumentali da camera - Max Reger: Sestetto op. 118 per due violini, due viole e due violoncelli. **18** Orchestra della canzone. **18,30** Panorama della domenica sportiva. **18,50** Musica brillante. Orchestra diretta da Tito Petralia. **19,15** Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel Mondo » a cura di V. Zincone. Radiosport. Notiziario regionale. **21,10** « I Vespri Siciliani ». Musica di G. Verdi. Direttore V. De Sabata. Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano. Registrazione del 7-12-1951 al teatro Alla Scala di Milano. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Lettura; 3) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinteri e Faraguna.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Come siete fortunati! **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Nuovi dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Sport e Musica. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musica da Broadway. **19,30** Panorama cinematografico. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notizie dal mondo. **20,15** Una serata con Maurice Baring. **21,30** Musica da ballo. **22** Notizie dal mondo. **22,05** Sport. **22,15** Parlando in musica. **22,45** Un capitolo del romanzo « Absalom, Absalom! » di William Faulkner, letto da Wilfried Seyferth. **23** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05** Musica della mezzanotte. **1** Ultime notizie. **1,03-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** « Champignol suo malgrado », commedia in tre atti di G. Feydeau e Desvallières. **22** Notiziario. **22,10** **La dannazione di Faust**, di Hector Berlioz (Parte prima e seconda). **22,55** Notiziario. **23** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico-vocale diretto da Leonce Gras. **21,45** Attualità. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Mozart, Haydn e Weber. **23** Notiziario. **23,05-24** Parata d'orchestre.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Paul Paray. **19,30** Désormière: **Sei Danceries del XVI secolo.** **19,40** Notiziario. **20** Brahms: **Due melodie per contralto, viola e pianoforte.** **20,15** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,45** Goethe e il teatro spagnolo. **21,20** « Gli orizzonti particolari », di Jean-Paul Sartre. **22,35** Musica da camera. **23,35** Haendel: **Il fabbro armonioso; Gavotta variata e giga.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « Le stelle di Pandora », di Gustave Nadaud. **19,20** Gazzettino del Teatro francese. **19,30** Musica richiesta. **20** Notiziario. **20,30** « Le sorprese della Francia », trasmissione pubblica. **21,40** Anteprime. **22,35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-23,30** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Un po' di chiasso. **20-30** In collegamento con la BBC: Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Concerto del baritono Gérard Souzay. **22,20** In collegamento con Vienna: **Il bel Danubio blu.** **23,15-0,15** Varietà musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Operette in canzoni. **19,38** La stella preferita. **19,48** I racconti della nonna. **19,55** Notiziario. **20** Confidenze. **20,15** Festival musicale. **20,45** La Giuria di Nanette Vitamine. **21,15** Juliette Greco. **21,30** « Cento franchi al secondo », concorso. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,20** Canzone. **22,25** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Geraldo. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,05 Musica richiesta. **19,35** Cronaca dall'Assia. Notiziario. Sport. **20,05** Programma varie natalizio. **21,15** « Invecchiare che gioia! », considerazioni di Ernst Heimeran. **21,30** « Che cosa regalare e a chi? », cabaret prenatalizio di Kurt E. Heyne. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Con musica e buon umore. Nell'intervallo (23): un paio di cosette allegre. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: Trasformazioni statali nel tardo medioevo, di Max Spindler. **19,30** Concerto del pianista Gerhart Puchelt. **19,45** Notiziario-Sport. **20,05** Racconti di Brummi. **21,15** Concerto della sera. **22,15** Notiziario-Sport. **22,45** Melodie di Broadway. **23,15** Tre quarti d'ora di valzer. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Uno sguardo retrospettivo al programma della settimana.

MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. **19,30** La settimana di Bonn. **19,55** Notiziario. **20,05** Musica e canti per Natale. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera americana.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni tedesche per l'Avvento e per Natale (coro). **19,40** Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Musica da balletto. **20,30** « Caro vecchio angelo indorato! », una sera passata alla Fiera di Natale di Norimberga. **21,15** Il libro della settimana. **21,30** Melodie ballabili. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e Musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Il ritmo della gioia. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **20,45** Servizio religioso. **21,30** « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. **22** Notiziario. **22,15** « Il potere e lo Stato », conversazione. **22,45** « Lo Smith degli Smith », biografia drammatizzata del Rev. Sidney Smith. **23,45** Interludio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. **19,30** Pearl Carr, Les Howard e il complesso Maurice Winnick. **20** Notiziario. **20,30** Concerto diretto da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,15** Concerto corale diretto da Mary Builders. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Dischi.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. **6,45** Musica di Bizet. **8,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **13** Varietà. **14,15** Orchestra Palm Court. **15,15** Franck: **Variazioni sinfoniche per piano e orchestra.** **15,30** Rivista. **17,45** Canti natalizi. **19,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **20** « La regina e l'eretico » di Mary P. Preston. **20,45** Musica orchestrale. **21,30** Canti sacri. **22** Musica di Bizet. **22,15** Musica leggera. **23** Violoncellista Oliver Vella. **23,15** Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Toni Leutwyler e la sua orchestra d'archi. **19,57** Campane svizzere. **20** Coro maschile: Musiche di Schoeck. **20,40** « Uli il fattore », un capitolo del romanzo di Gotthelf. **21,40** Musica leggera da camera. **22,05** Le donne parlano agli uomini. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Due composizioni di R. Strauss.

MONTECENERI

12 Thomson: **Louisiana Story;** Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico. **12,30** Notiziario. **12,40** Canzonette. **13** Canta il Cantone! **13,30** Orchestrina Azzurra. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Composizioni di L. Beethoven, F. Schubert e M. Bruck. **15,15** Radiocronaca sportiva e musica da ballo. **16,45** « La camera accanto », radioscena di Marco Rebnach ispirata a Giuseppe Verdi. **17,15** Concerto diretto da Umberto Montanaro. **18,15** Piccola antologia musicale. **18,40** Notizie sportive. **19,05** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,25** Pagine da opere francesi. **20** Il settimanale sonoro. **20,30** « A Child of our time », oratorio in tre parti, di Michael Tippet. **21,50** Attualità culturali. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

LUNEDI 17 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-8,45 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Sotto a chi tocca! »
programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

12 — **Trio Alegiani**
Drigo: *I milioni d'Arlecchino;* D'Hardelot: *Because;* Hugues: *L'augellino ed il poeta;* Strauss: *Voci di primavera;* Billi: *E canto il grillo*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,35-12,55 FIRENZE II: Suoni la mandolina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,43 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Sotto a chi tocca! »
Programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Duo Franco e Olga Maggio Ormezowsky
Beethoven: *Dodici variazioni sopra un tema dell'Oratorio « Giuda Maccabeo » di Haendel;* Sammartini: *Sonata in sol maggiore;* a) Allegro ma non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; Boccherini: *Rondò, dal Quintetto in do*

19 — **La nostra lingua**
Ancora sulle parole nuove
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Un po' di jazz

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(*Olio Dente*)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20,38
GRANDI MAGAZZINI
Rivista di
Arcangeli, Danza, Landi e Terron
Orchestra diretta da
Mario Consiglio
Regia di Nino Meloni

21,15
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini & Rossi
con la partecipazione
del soprano Margherita Carosio
e del basso Boris Christoff
Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia; Bellini: *I puritani*, « Qui la voce sua soave »; Verdi: *Macbeth*, « Come dal ciel precipita »; Donizetti: *Linda di Chamonix*, « O luce di quest'anima »; Borodine: *Il principe Igor*, « Aria di Konciak »; Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Danza delle Silfidi, b) Marcia ungherese; Verdi: *La traviata*, « E' strano »; Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Qual guardo il cavalier »; Mussorgsky: *Boris Godunov*, Morte di Boris; Borodine: *Il principe Igor*, danze
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica
e coro di Torino
della Radio Italiana

22,30 Fulvio Campiotti:
« Nell'alto regno dello sci »

22,40
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Dancing Garden* »
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cavazzuti: *Non mi lasciar;* Revani-Giuliani: *I tuoi baci per me;* Morales: *Mambo in fa;* De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta;* Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Leman-Vinciguerra: *Se l'amor;* Nino-Saquito: *Maria Cristina;* Hampton: *Overtime*

13,50
Dagli « Studi » di Chopin

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Friml: *Rose Marie;* Albeniz: *Tango;* Thaler: *La tua voce;* Leutwiler: *Notturno;* Escobar: *Ricordi d'Ungheria*
FOGGIA - POTENZA: Cronaca delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Sotto a chi tocca! »

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Bonagura-Rendine: *Bello sciore;* Totò: *Casa mia;* Furno-Cioffi: *Ddoje zingare;* Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente;* Fiorelli-Anèpeta: *Cchiù bella 'e Napule;* E. A. Mario: *Dincello a chista core;* Canetti-Campese: *'N campagna è n'ata cosa;* De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira* (*Cirio*)

18,30
Musiche da film e riviste
Barzizza-Age-Marchesi: *Fiesta gitana*, dal film « Figaro qua, figaro là »; Abel-Galdieri: *Inferno e Paradiso*, dalla rivista « C'era una volta il mondo »; Frustaci-Bel Ami: *Quando passa la Nisetta*, dalla rivista « La bisbetica sognata »; Fragna-Rastelli: *Due gocce d'acqua*, dal film « Arrivano i nostri »; Solorilli-Garinei-Giovannini: *Come fanno al Mississipi*, dalla rivista « Si stava meglio domani »; Innocenzi-Martelli-Rivi: *Bocca desiderata*, dal film « Vivere a sbafo »; Martinelli-Bracchi: *La samba del Verzè*, dalla rivista « Sotto i ponti del naviglio »; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*, dal film « Il diavolo in convento »; Barzizza-Morbelli: *Ay, Nicolete*, dal film « Fifa e arena »

19 — **La dama di picche**
Caterina di Russia
19-20,15 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trude Schneider: « Kleine Geschichten um grosse Männer » - « Heinrich Schlusnus singt Lieder von Brahms, Strauss und Wolf - Rene Pokorny: « Südtiroler Brauchtum » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara;* Di Casero; *Ero cow-boy;* Massena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno;* Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava;* Olivieri: *Voce lontana;* Allegriti: *Mai più*

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Vittorio Puntoni: *Gli ultravirus, ponte tra l'organico e l'inorganico?*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21,03 **Commemorazione**
di Sem Benelli
Parole dell'on. Egidio Ariosto
LA CENA DELLE BEFFE
Poema in quattro atti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Rossana Brazzi
ed Elena Da Venezia

Neri Chiaramantesi	*Rossana Brazzi*
Giannetto Malespini	*Ubaldo Lay*
Ginevra	*Elena Da Venezia*
Il Trinca	*Angelo Calabrese*
Lisabetta	*Stella Aliquò*
Fiammetta	*Gemma Griarotti*
Laldomine	*Maria Teresa Rovere*
Cintia	*Giovanna Galletti*
Gabriello Chiaramantesi	*Dario Dolci*
Fazio	*Renato Cominetti*
Il Tornaquinci	*Edoardo Toniolo*
Il dottore	*Giotto Tempestini*
Il Calandra	*Gino Pestelli*
Nencio	*Renzo Giovampietro*
Lapo	*Riccardo Cucciolla*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i psogrammi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata**

Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio

Dalle *Storie vere*

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Corrado Pavolini

21,40 **Musiche di Busoni - Guerrini - Debussy - Brahms**

eseguite dal duo pianistico **Gorini-Lorenzi**

Ferruccio Busoni: *Improvvisazione sopra un corale di Bach*

Guido Guerrini: *Tema con variazioni*

Claude Debussy: *Da « Six épigraphes antiques »*

Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Egyptienne - Pour remercier la pluie au matin

Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b*

Registrazione effettuata il 10-12-51 dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana

22,30 Dibattito

E' ancora diffuso l'analfabetismo in Italia, e quali sono i mezzi più idonei per debellarlo?

Partecipano alla discussione: Giuseppe Ermini, Arturo Carlo Jemolo, Anna Lorenzetto e Tommaso Salvetti

Dirige il dibattito Silvio D'Amico

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Sotto a chi tocca », programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica

17,30 Programma dalla BBC. 18 Concerto della Banda Polizia della Venezia Giulia. 18,30 Musiche da film e riviste. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del duo Baruch-Orell, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,38 Grandi magazzini, rivista. 21,15 Concerto vocale-strumentale organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta Martini e Rossi, diretto da F. Molinari Pradelli con la partecipazione del soprano M. Carosio e del basso B. Christoff (Rete Azzurra). 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal « Dancing Garden » di Bologna.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-8,45 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La radio per le scuole. Trasmiss. per la III, IV, V classe elementare. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Dagli studi di Chopin. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Guido Mauri al pianoforte. 14,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittima. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La radio per le scuole. Trasmiss. per la III, IV, V classe elementare.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Polche e mazurche. 19,15 Concerto vocale strumentale diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del soprano Alda Noni e del basso Sesto Bruscantini. Orch. sinf. e coro di Torino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Quello che dicono gli altri ». Radiosport. Notiziario regionale. 21 Otto strumenti. 21,30 Pianista Carlo Vidusso. Granados: Goyescas, primo volume: a) Los requiebros, b) Coloquio en la reja, c) El fandango de Candil, d) Quejas o la Maja y el Ruiseñor. 22 Una ragazza in cerca di emozioni, giallo radiofonico di Edward J. Mason: « Fuori periodo ». 22,40 Gino Conte e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Proverbi, varietà. 22 Concerto diretto da Victor Chowa. 23,15 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,03 Di che cosa parla Salisburgo? 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci, belle melodie (ausoli e orchestra). 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: « I liberati ». 21,30 Noi siamo del parere... (Nuove e vecchie scuole). 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica, conferenza sul « Bolero » di Ravel. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto notturno. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,30 Melodie celebri. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Danze popolari svedesi. 20,45 « Di chi è? ». 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica italiana. 23,50-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 The New Concert Orchestra diretta da Jack Leon. 20 Beethoven: Tre pezzi per mandolino e pianoforte; Schubert: Ottetto per due violini, viola, violoncello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto. 21 Musica da ballo. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica fiamminga. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche di Beethoven e Debussy.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Ruseo. 21,50 Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. 22 R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte. 22,20 Convegno delle spezzate. 22,50 In collegamento con la RAI: Immagini d'Italia. 23,20 Melodie interpretate da Lydia Romanoff. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Music-hall. 21,50 Armonie serali. 22 « L'enigma giapponese », cortometraggio sonoro di Jean A. Keim.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20 Rossini: Sonata per violoncello e pianoforte. 20 « Salle Pleyel ». 22 Notiziario. 22,05 Interpretazioni del soprano Rosa Poselle. 22,45 Incontro amichevole: Haiti contro le Antille. 23,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duralon. 19,38 Ambienti. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 « Se fossi ricco », concorso. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Stan Kenton. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Riproduzione musicale. 19,35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20,05 Musica leggera. 20,50 « L'uomo numero tanto... », radiofonomedia di Julius M. Becker. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Vecchia e nuova musica per flauto, chitarra e canto di Purcell, Dowland, da Milano, Frank Martin e Willy Burkhard. 23 Incontro fra gli « Alten Adler », conversazione fra i pionieri dell'aviazione. 23,20 Musica riprodotta: Swing e Hot. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 La scienza di oggi: Il senso e il compito della filosofia naturale di oggi, conversazione. 21,10 Le belle prigioniere, di W. A. Mozart. 22,15 Notiziario. 22,30 Sigmund Romberg, maestro dell'operetta. 23 Riassunto da pelle d'oca: « Il Wij », novella fantastica di Nicolaus Gogol. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,05-1 Orchestra Kurt Edelhagen.

MUEHLACKER

19 La canzone della sera. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Musiche d'opere e brillante. 21,15 La scienza vivente: Geosci, migrazione e scomparsa di mammiferi, conferenza medica. 21,45 Commentario politico-militare. 22 Notiziario. 22,10 Concerto di musica contemporanea. 23 « Ifigenia vuol andare a Hollywood », di Maurice Bering. 23,30 Musica notturna. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Problemi del tempo. 21 Concerto di musiche d'opere di Mozart e R. Strauss, diretto da Hans Rosbaud. 23,55 Messaggio consolante per l'Avvento. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Casella: Sei studi. 22,30 Studio notturno. « Martin Buber », un ritratto di Ophraim Prüfer. 23 « Tra l'autunno e l'inverno ». 24-1,0 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Maurice Miles. 20,15 L'espansione della popolazione, conversazione. 20,45 « Bandbethorne », di Spike Milligan. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 « Pollee Call », cronaca radiofonica di Serge Donay. 23,15 Berlioz: Ouverture francese e Suite in si minore; Mozart: Sonata in la minore, K. 310 (pianista Nina Milkina). 23,55 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista: tenore Richards Leslie): Musica operistica francese. 6,45 Musica di Bizet. 7,30 Musica da concerto. 9 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 11,45 Canti sacri. 12,30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 13 Riscoli musicali. 14,15 « Il campo di Arenne », di D. G. Bridson. 15,15 Nuovi dischi. 17,30 Chitarrista Andres Segovia. 19,30 Avventure poliziesche. 20 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves - Suk: Serenata per archi; Gunter Raphael: Suite Smetana. 22 Musica di Bizet. 22,15 Frammenti da opere note e meno note. 23,15 Musica varia diretta da Vilem Tausky.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso di musica: Il concerto sinfonico. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,45 La nostra hora delle lettere. 21,30 In memoria di Albert Oeri, a cura di Ernst v. Schenck. 22,15 Notiziario. 22,30 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica per flauto e pianoforte.

MONTECENERI

17,30 Composizioni per viola d'amore eseguite da Walter Jesinghaus. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Ballavano i nostri nonni. 20 « L'antenato », commedia in tre atti di Carlo Veneziani. 21,05 Canta Laura Makise. 21,30 Bach: Suite n. 6 in re maggiore, violoncellista Pablo Casals. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Romance e villancicos. 22,30 Massenet: Quarta suite per orchestra. 22,45-23 Pianista Giovanni Pelli.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI 17 DICEMBRE ALLE ORE 21,15 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

CONCERTO vocale strumentale

diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

con la partecipazione del soprano MARGHERITA CAROSIO

e del basso BORIS CHRISTOFF

MARTINI

MARTEDI 18 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-8,45
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Casa serena
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari
« Il gigante egoista »
racconto sceneggiato
di Oreste Gasperini
(da Oscar Wilde)

11,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene
e Flo Sandon's
Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morir*; Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar*; Steri-Torri: *Che volto avrai*; Youmans: *I know that you know*; Cariga-Balocco: *Serenata bolero*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Pettenello-Casadei: *Quando fumo*; Hermann: *Las Chiapanecas*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni,
Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
« Il gigante egoista »
Racconto sceneggiato di
Oreste Gasperini
(da Oscar Wilde)

■ **16,45-17**
Canta Roberto Murolo

17 —
Programma per i ragazzi
LA ROSA DI BAGDAD
Fiaba di
Anton Gino Domeneghini
Musica di
PICK MANGIAGALLI
Adattamento di Vittoria Ruocco
Prima parte
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani

18 — Danze sinfoniche
Weber: *Invito al valzer*; **Kodaly:** *Danze di Galanta*

18,25
Fatti e problemi del giorno

18,35 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto,
Pino Cuomo e Elsa Fiore
Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica*; Furno-Staffelli: *Chello ca vò sta core*; Capaldo: *'E llampadine*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Gill: *'E quatto 'e maggio*; Fiore-Lama: *Connola d'ammore*; Santoro-Rossetti: *Catena*; Gill: *Gina mia*
(Cirio)

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40
TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti
di
RICHARD WAGNER

Tristano	*Max Lorenz*
Isotta	*Geltrude Grob Prandl*
Re Marke	*Sven Nilsen*
Kurnevaldo	*Sigurd Bjorling*
Melò	*Vincenzo Maria Demetz*
Brangania	*Elsa Cavelti*
Un pastore	*Luciano Della Pergola*
Un marinaio	*Gino Del Signore*
Un pilota	*Enrico Campi*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro
Vittore Veneziani
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala
Registrazione
effettuata il 13-12-1951
dal Teatro alla Scala
di Milano

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da **tutti i paesi del mondo**; II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Cambi: *Samba ciociara*; Muratori: *Toledo*; Granozio: *Lucianella*; Lofero: *Pupazzetti*; Mascheroni: *Viva la polca*
POGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50
Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
« Il gigante egoista »
Racconto sceneggiato di
Oreste Gasperini
(da Oscar Wilde)

16,45-17
Canta Roberto Murolo

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vellati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Olivieri: *Luci di Roma*; Spadaro: *Quattro per quattro*; Bonagura-Savina: *Luce blù*; Nisa-Merril: *Bocca d'amore*; Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Viridi-Riva: *Sono tanto innamorato*; Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma*; Bertini-Rossi: *Annalisa*; Grovlez: *Le marionette*

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XVII
Il teatro di Gaetano Donizetti

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kleinstrascenmodlicn » - « Rundschau der Woche », panorama di attualità - Tagesschau - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15 **Gino Conte**
e la sua orchestra

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
Angelini e otto strumenti
(Franck)

21,30
La discussione è aperta su...

22,10
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Tucci: *Rossiniana*; Robbiani: *Anna Karenina*, preludio; Savino: *Rapsodia vesuviana*

22,30 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori
Camillo Sbarbaro

22,45 **Concerto del pianista**
Nicolai Orloff
Liszt: *Sonetto del Petrarca*; Chopin: *Mazurca in fa minore*; Rachmaninoff: *Preludio*; Scriabin: *Studio*; Pick-Mangiagalli: *Danse d'Olaf*
Registrazione effettuata il 6-3-1951
dal Teatro Petrarca in Arezzo

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dall'« Open Gate Club »
di Roma
Complesso Righi-Seitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'inaugurazione**
e
Da Wertheim
Due atti brevi
di
Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

21.35 **Musiche di balletto**
Luigi Dallapiccola
Marsia
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Goffredo Petrassi
Ritratto di Don Chisciotte, suite dal balletto
Introduzione (Allegretto moderato) - Prima danza (Andante mosso) - Seconda danza (Ritmico ostinato) - Intermezzo secondo (Allegretto comodo e grazioso) Terza danza (Adagio) - Quarta danza (Presto drammatico e misterioso) Finale (Molto moderato - Allegretto sereno)
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Virgilio Mortari
L'allegra piazzetta, suite dal balletto
Preludio - Scena di introduzione - Valzer - Gavotta - Danza concertata Baruffa - Intermezzo - Cadenza e polca - Finale
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo
La notte insonne
Racconto di Corrado Alvaro
Lettura

22,55 Questionario
Urbanesimo postbellico
a cura di Luca Di Schiena

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La Radio per le scuole - Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: «Il gigante egoista» (da Wilde), racconto sceneggiato di O. Gasperini. 11,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Melodie del primo novecento. 14 Terza pagina. 14,10 Gianni Safred e il suo complesso. 14,30 Complesso caratteristico Esperia, diretto da L. Granozio. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC: Recital di Victoria de Los Angeles. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 Lo sapevate già? ritagli e spigolature. 18,40 Dal folclore austriaco. 19 La voce dell'America. 19,15 Gino Conte e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 In due si suona meglio, programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo. 21,30 Respighi: Dai poemi sinfonici. 22 Romanzo sceneggiato: «La grande pioggia», libera riduzione di Silvia Grünfeld dal romanzo di Louis Bromfield - IV puntata. 22,30 Canta Luciano Tajoli. 22,45 Concerto del pianista Nicola Orioli (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dall'«Open Gate Club» di Roma.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-8,45 «Fede e avvenire» trasmiss. per l'Assistenza Sociale. - 10,30 «Casa serena». 11,30 La radio per le scuole. Trasmiss. per la I e II classe elementare. 11,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Orchestre jazz. 14,30 Complesso «Esperia» diretto da L. Granozio. 14,50 «Panorama sportivo Isolano» a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La radio per le scuole. Trasmissione per la I e II classe elementare. 16,45-17 Canta Roberto Murolo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. Il teatro di G. Rossini. 19,05 Per i ragazzi: Lo scimmiottino verde, di Yambo, Adattamento di A. L. Meneghini. Primo episodio. 19,35 Assoli di chitarra. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra della canzone. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Piove sui sassi», radiocommedia di Lino Aguzzi a cura di Lino Girau. 21,45 Melodie e romanze. 22 Pagine scelte «Lohengrin» di R. Wagner. Versione ritmica italiana di S. De C. Marchesi. Terzo atto. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della RAI. 23,20 Giornale radio. Oggi al Parlamento. 23,40 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Andrea Del Sarto», due atti di Alfred de Musset. 23 Concerto del pianista Raymond Trouard. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 In visita presso la Signora Fortuna. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Josefine», commedia di Hermann Bahr. 21,15 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: Aldous Huxley. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Composizioni di Carlo Maria von Weber. 19,45 Notiziario. 20 Selezione dall'operetta **Valzer di Vienna**, di J. Strauss. 21,15 Pianista Jan August. 21,25 Otto canzoni - quanti successi? 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera di Mozart, Ravel, Depuis. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica intima. 20 «L'uomo che non poteva morire», di Richard van Eyck. Musica di Jef van Hoof. 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Complesso dell'Hot Club. 22,45 Negro Spirituals. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica russa.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dirige P. Monier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Tibor Harsanyi. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Franz Liszt, incarnazione del romanticismo. 22,45 Schumann: Melodie, interpretate da Endrèze. 23 Poesia e chitarra. 23,20 Honegger: **Preludio, arioso e fughetta sul nome di Bach**; Bock: **Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Melodie e ballabili. 19,30 «Tutto color di rosa», di Laure Diana. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 Stelle di cera: «Caterina de Medici». 22,15 Il Trio Rabsmer e il chitarrista Harry Katz. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto a Vienna. 22,30 Complesso ritmico. 22,40 Quintetto di Hot Pierre Clément. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Canzone Regina. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Orchestra Pierre Spiers. 21,32 L'ora del mistero. 22,03 Notiziario. 22,08 Canzoni in rosa. 22,23 Addio alla Sicilia. 22,33 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Perez Prado. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica riprodotta: melodie d'opere. 21 Sapere e vita. 21,15 Canzoni e musiche popolari viste da un altro lato, conversazione con esempi musicali a cura di Hans Polack. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera: I Conservatori - Rivoluzionari? Schiarimento di questi concetti, discussione. (I) Dal Festival internazionale di Musica a Francoforte. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Commentario economico. 20 «Venere alla luce», di Christopher Fry. 21,15 Passatempo musicale. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e musica da films. 23 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche da nuovi films.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. 19,15 Un quarto d'ora al Municipio. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Melodie da films. 20,40 **Falstaff** di G. Verdi. 23,15 Cocktail di dischi. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 20,30 Debussy: **Quartetto in sol minore**. 21 Sia fatta giustizia: «Il caso di Steine Morrison». 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Fede operante, conversazione del canonico Demant. 23,20 Cabaret. 23,40 La storia di «Silent Night, Holy Night», di Gerik Schjelderup. 23,55 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «La regina e l'eretico», di Mary P. Preston. 16 Musica orchestrale. 16,30 Orchestra Mary Martin. 17,30 «La porta nel muro», di H. G. Wells. 18,30 Orchestra della Rivista. 19,30 «Emmanuele», commedia natalizia. 21,15 Chitarrista Andres Segovia. 21,45 Pianista Joan Melville. 22 Musica di Bizet. 22,15 «Il campo di Aronne», di D. G. Bridson. 23 Canta Elton Hayes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «Famiglia Freudenreych», famiglia impossibile (IV). 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22,15 Notiziario. 22,20 «Hermann Adler», annunziatore della brutta situazione degli Ebrei e della Promessa. 22,45-23 Musica riprodotta.

MONTECENERI

21 Libri da regalare. 21,30 Musiche per violino e pianoforte eseguite dal Duo di Amsterdam. 22,15 Notiziario. 22,20 Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Scriabin: **Rêverie** op. 24; Bck: **Scherzo**; Dohnanyi: **Valzer** nuziale.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. GIOVANNELLI, SARONNO: L'industria aeronautica negli S. U.
2. L. MELI, MESSINA e altri: «In a Persian Market» (Orch. Morales).
3. R. PADOVANI, NAPOLI: Ernie Pyle, corrispondente di guerra
4. M. MELANI, ROVIGO e altri: «Smoke gets in your eyes» (Orch. Artie Show).
5. L. SANDRI BONEZZI, FERRARA: «Baby - sitting» negli S. U.
6. E. LUISETTI, MILANO: Schenectady nello Stato di N. Y.
7. UN FOLTO GRUPPO: «It had to be you» (Orch. Winterhalter)

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18,15 - 18,45 - Programma pomeridiano
21,30 - 22 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

MAGNESIA S. PELLEGRINO

MERCOLEDI 19 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni
8,35-8,45
Le conversazioni del medico
10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile
11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
« La torre di Babele »
racconto sceneggiato
di Adriano Magli
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie
12 —
Canta Attilio Bossio
Totò: *Malafemmina;* Mari-Silenti-Clervo: *'E paladine 'e Francia;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Bonagura-Fusco: *Manuela*
12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Scena in martinella, mezzora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CATANIASSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo — ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana.
12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Keldmata)
13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
13,54
Cronache del teatro lirico
di Carlo Gatti
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano
■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
« La torre di Babele »
Racconto sceneggiato
di Adriano Magli
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da Renata Cortiglioni
Rubriche varie
17 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Barbara Marchi e Flo Sandon's
Biri-Ago-Rossi: *Vecchio carillon;* Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta;* Lanaro: *Triste bolero;* De Santis-Ferrari: *Sarà poi vero;* Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar;* Barbarisi-Ruggeri: *Giro girotondo;* Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Morgan: *Columbus day*
17,30 **Parigi vi parla**
18 — **Pagine scelte**
L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti
di Angelo Anelli
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà	*Cristiano Dalamangas*
Elvira	*Dora Gatta*
Zulma	*Ione Farolfi*
Haly	*Pier Luigi Latinucci*
Lindoro	*Alessandro Barollo*
Isabella	*Giulietta Simionato*
Taddeo	*Giuseppe Taddei*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Otto Dante)
19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Piero Pavesio al pianoforte
21,30 **UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI**
Giallo radiofonico
di
Edward J. Mason
Sesto ed ultimo episodio
Operazione Termine
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)
22,10
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali
22,50
Musica per i vostri sogni
23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio
23,30
Dalla *« Capanna del Selvatico »*
di Genova
Quartetto in Blue
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Keldmata)
13,20 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* Pisano-Ciotti: *N'ora 'e felicità;* Furnò-Valente: *Napule ha da cantà;* Murolo-Valente: *Nuttata napulitana;* Genise-Capolongo: *Campagnò;* De Gregorio-Rossetti: *Buone amice;* Sessa-Rendine: *Fra Napule e Milano;* Manes: *Mare 'nnamurato;* Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*
(Cirio)
13,50
Pagine violinistiche
14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
14,30 **Duo Pomeranz-Brandi**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
« La torre di Babele »
Racconto sceneggiato
di Adriano Magli
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretta da Renata Cortiglioni
Rubriche varie
17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON CARLO BERTOLAZZI
in compagnia di Mino Donati
Regia di Eugenio Salussolia
18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
18,30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo

18,50 Romanzo sceneggiato
LA FAMIGLIA PITARD
di **Georges Simenon**
Adattamento di Hillet de Saix
e di Serge Douay
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Ottavio Mandelli: « Un letterato, secretario del '700: Clementino Vannetti » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Aulla Boeckhoff: « Krippenmuster » - Singergruppe Riedmüller - J. Strauss: « Borfschwalben » - Josef Mali: « Figure della letteratura italiana » - Giornale radio - Notiziario regionale
19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Thomas Jefferson
Sesto ed ultimo episodio
19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
H. Nicol: *I detriti alluvionali minacciano Venezia*
19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport
20,58 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba
e Italo Juli
Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Rondinella-Maccari-Barzizza: *Jenny;* Esperon-Cartazar: *Los tres caballeros;* Larici-Tung: *Mei Kuei;* De Curtis: *Malafemmina;* Bracchi-D'Anzi: *Ombre d'amore;* Kachaturian: *Danza delle spade*
(Alberti)

21,30 **Musiche di**
Ferruccio Busoni
dirette da
VITTORIO GUI
con la partecipazione
del pianista
Pietro Scarpini
I) *Due studi per il « Dottor Faust »:* a) Sarabanda, b) Cortège; II) *Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile:* a) Prologo e introito, b) Pezzo giocoso, c) Pezzo serioso, d) All'italiana, e) Cantico
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro
di **Roma della Radio Italiana**

Nell'intervallo - Lavinia Mazzucchetti: *Arnold Boecklin a cinquant'anni dalla morte*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **IL PRINCIPE IGOR**

Opera in un prologo e tre atti

di **Alessandro Borodin**

Iroslavna	*Mascia Predit*	Il Principe Galitzky	*Boris Christoff*
Konciakovna	*Britta De Vinal*	Skula	*Cristiano Dalamangas*
La fanciulla	*Licia Rossini*	Jeroschka	*Aldo Bertocci*
La balia	*Daniela Sperelli*	Konciak	*Boris Christoff*
Il Principe Igor	*Renato Capecchi*	Ovlur	*Giuseppe Biondi*
Vladimiro	*Walter Blazer*		

Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli

I. **L'avvenimento della settimana**

II. **Sicurezza del caso**

Ciclo di conversazioni scientifiche

Claudio Barigozzi: *«Il caso negli organismi viventi»*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La Radio per le scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «La torre di Babele», racconto sceneggiato di Adriano Magli - Coro di voci bianche della RAI, Rubriche varie. 12 Canta Attilio Bossio. 12,30 Nuovo mondo. 12,30 Pagine violinistiche. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Complessi jazz. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti per pianoforte e orchestra. 21 «Il giudizio universale», tre atti di Anna Bonacci. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dalla «Capanna del Selvatico» di Genova.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,35-8,45 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. 12 Canta Attilio Bossio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 «Il cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Duo di chitarre Serra-Gallus. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la III, IV, V classe elementare.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Il Novellino dei piccoli. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,30 «Rosso e nero», varietà. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi - Schubert: Terza sinfonia in re magg.; Mozart: Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti; Pinelli: Sinfonia breve; Strawinsky: Danze concertanti; Rossini: Cenerentola, sinfonia. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti». Nell'intervallo: Lettura. 22,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,50 Orchestra diretta da G. Melachrino. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «I sette peccati capitali», varietà. 22 Immagini d'Algeria. 22,30 Musica da camera spagnola. 23,30 Complesso vocale. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Hallo Parigi, hallo Vienna!, scambio di trasmissioni. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 Musica natalizia americana. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Maria Andergast e Hans Lang. 22,30 Studio notturno: «Figaro fa divorzio» di Odön von Horvath. 23,30 Musica notturna. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per clavicembalo interpretata da John Lade. 19,20 Frantisek-Valclav Micza: Sinfonia in re maggiore, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Rameau: Terzo concerto in sestetto. 20,15 Concerto diretto da Edmond Appia. 21,50 Szymanowski: Quattro mazurche op. 50. 20 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Meade «Lux» Lewis. 22,50 Notiziario. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 La serva padrona, di G. B. Pergolesi, diretta da Leonce Gras. 20,45 Beethoven: Sonata, «Chiaro di luna», pianista Claudio Arrau. 21 Attualità. 21,15 Concerto di musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Goethe nella musica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica portoghese.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale strumentale diretto da Marcel Courand. 20,30 «Gandhi», dramma radiofonico di Pham Van Ky. 22,15 Schumann: Papillons. 22,15 Convegno delle speranze. 23 Brahms: Sonata per due pianoforti in fa maggiore, op. 34. 23,30 Barraud: Sonatina per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. 20 Notiziario. 20,30 Interpretazione di caratteri. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. 20 Franco in musica. 20,20 Concerto diretto da Maurice Soret e Claude Delvincourt. 22 Notiziario. 22,03 Trasmissione differita del concerto di musica da camera dato al Teatro dell'Ambasciata degli Stati Uniti. 22,48 Dischi. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Paul Mattei. 19,28 La famiglia Duraton. 19,39 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Les Compagnons de la Chanson. 20,15 Se ho buona memoria. 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,45 Portatelo con voi. 21,30 Orchestra Noël Chiboust e le più grandi stelle della canzone. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra José Lucchesi. 22,40 Orchestra Jimmie Lunceford. 22,55 Orchestra Henri Manso. 23 Notiziario. 23,10 Peter Kreuder e i suoi ritmi. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Madame Butterfly, di Giacomo Puccini. 22,25 Notiziario. Attualità. 22,45 Impressioni musicali. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche di Lortzing, Humperdinck e Mozart. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 «Il violino di Holledau», commedia musicale della bassa Baviera, di Josef Scherrer. 21,35 «Vie commerciali verso l'Oriente», cronaca. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera di Paul Hindemith. 23 Musica made in Germany: successi tedeschi all'estero.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 «Alceste», radiodramma di Erwin Wickert. 21,05 Musica gradita dai conoscitori. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,30 «Il giuramento del soldato». 23 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale. 19,30 Il richiamo di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie scelte. 21,20 Lavoro ed Economia. 21,40 Musica popolare. 21,55 Messaggio consolante per l'Avvento. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Grieg: Tre pezzi lirici, eseguiti dal pianista Heinz Schröter. 22,30 Storia notturna: «La Compagnia cristiana come terza possibilità», conversazione. 23-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Café Colette. 20,15 Haendel: Il Messia, oratorio. (Nell'intervallo, ore 22: notiziario). 23,15 «Gioventù», novella. 23,55 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica per pianoforte. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 «La prima pagina», di Ben Hecht e Charles Mac Arthur. 22,30 Visita al St. Dunstan's Club di Londra. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «I fatti d'arme del Brigadiere Gerard» di A. Conan Doyle.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica jazz. 6,45 Musica di Bizet. 8,45 Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 12,30 Pianista Herbert Murray. 12,45 Musica da concerto. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Frammenti da opere note e meno note. 15,15 Music hall. 16,30 Musica britannica: Antiche carole natalizie. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Norman Del Mar. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Bizet. 22,15 Concerto diretto da Ion White. 23 Ricordi musicali.

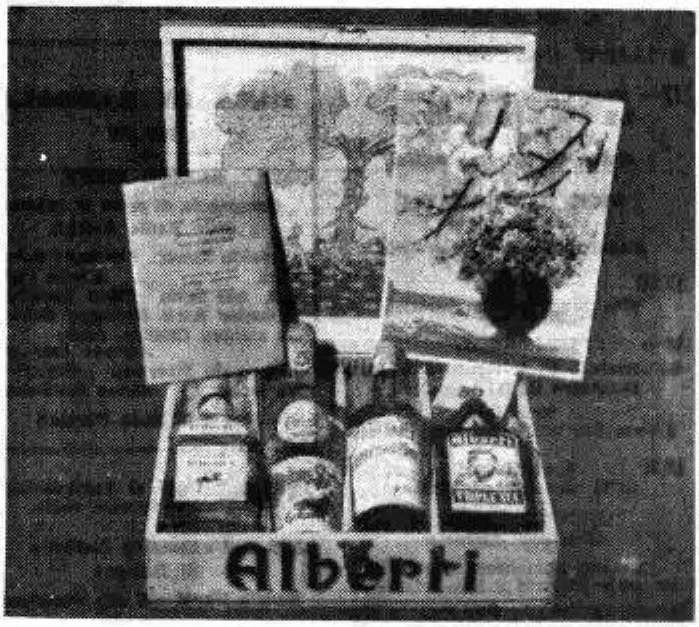
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Passatempo musicale. 19,30 Notiziario - Un viaggio in Svezia. 20,25 Concerto della Banda municipale di Berna. 20,50 «Uli il fattore», un capitolo del romanzo di Gotthelf. 21,55 Musica gaia su due pianoforti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto notturno.

MONTECENERI

13,05 Delibes: Coppelia, balletto. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Infanzia e umorismo. 19,15 Notiziario. 19,25 «Ciopin ciopant», varietà musicale. 20 «Avventura ad Aix-les-Bains», giallo di Borelli e Debenedetti. 20,40 Pianista Luciano Sgrizzi. 21 Corsi di cultura. 21,30 Canti di Spagna. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «Pippo Franzoni, attore locarnese». 22,40-23 Ritmi melodici.

CASSETTA NATALIZIA ALBERTI
BENEVENTO



IL DONO PIU' GRADITO

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società **STREGA ALBERTI - Benevento**

GIOVEDI 20 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30)

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Qualche ritmo
8,30-8,45
Lavoro italiano nel mondo
10,30 Musiche richieste
11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
« Il presepe più bello »
racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco

11,45
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Kaper-Yurmann: *San Francisco;* Spadaro-Gentili: *Luggià nella valle;* Maccari: *Per te;* Sopranzi: *S'è spenta una mamma;* Chiocchio: *Batticuore;* Bettio-Capogni: *Alzate la veletta;* Taronna: *Maria Rosa;* Oscar Straus: *Io t'amo;* Kern: *Roberta*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo — ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana.
12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,57-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borse cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
« Il presepe più bello »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco

■ **16,45-17** Canzoni

17 — Programma per i ragazzi
LA ROSA DI BAGDAD
Fiaba di
Anton Gino Domeneghini
Musica di
PICK MANGIAGALLI
Seconda parte
Regia di Riccardo Massucci

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30 **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Antonio Basurto e Mena Centore
Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco;* Costa: *'A frangesa;* Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* Bovio-Buongiovanni: *Lacreme napulitane;* E. A. Mario: *Maggio si tu;* Carrera-Fonzo: *Canta, Mari;* Gill: *'O zampugnaro nnamurato;* Di Giacomo-Costa: *Lariulà;* Capaldo-Gambardella: *Come facette mammeta*
(Cirio)

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Barbara Marchi, Flo Sandon's
e il Quartetto Stars

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
(Franck)

21 —
CASA DI BAMBOLA
Tre atti
di
ENRICO IBSEN
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Torvaldo Elmer *Fernando Farese*
Nora *Enrica Corti*
Bob, suo figlio *Carla Macelloni*
Il dottor Rank *Giuseppe Caldani*
La signora Cristina Linde *Adriana Innocenti*
L'avvocato Krogstad *Elio Jotta*
Marianna *Marisa Perciavalle*
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Dancing Garden »*
di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Riva: *La balia negra;* Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Rastelli-Fragna: *Noi siamo un solo cuore;* Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing;* Testoni-Panzeri-Adani: *Una notte così;* Biri-Gurm: *Vorrei fuggir;* Strauss: *Sangue viennese,* valzer

13,50
Dieci minuti con Teddy Wilson

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Fisarmonicista Audemia Tonelli
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Marlani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
« Il presepe più bello »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco

■ **16,45-17** Canzoni

17 —
Musica da camera
Pianista Ventislav Yankoff
J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* Schumann: *Sonata in sol minore*

17,35
Angelini e otto strumenti

18 —
AMELIA AL BALLO
Opera buffa in un atto
Parole e musica di
GIAN CARLO MENOTTI
Amelia *Tatiana Menotti*
Il marito *Giampiero Malaspina*
L'amante *Nicola Filacuridi*
L'amica *Fernanda Cadoni*
Il commissario di polizia *Vito Susca*
Prima cameriera *Laura Cavalieri*
Seconda cameriera *Lola Pedretti*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istruttore del coro
Aristide Giungi
Orchestra e coro
del Teatro Comunale di Bologna
Registrazione effettuata il 7-12-51
dal Teatro Comunale di Bologna

19,05 Musica leggera
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke - Piccola posta e lettura fiabe - Musik zur Abendstunde - *« Für die Frau »*, rubrica per la donna a cura di Hilde Frase - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25
Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrare

22,05 **Orchestra**
diretta da Cesare Gallino

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Dancing Garden »*
di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **PINOCCHIO HA SETTANT'ANNI**
a cura di Franco Antonicelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.15 **Musiche di**
Sergiej Prokofief
Sonata in fa minore per violino e pianoforte op. 80
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo
Duo Gulli-Cavallo
Quartetto n. 2
Allegro sostenuto - Adagio - Scherzo, allegro
Quartetto d'archi di Roma
Oscar Zuccarini, Ivo Martinini: *violini*; Aldo Perini: *viola*; Silvano Zuccarini: *violoncello*
Nell'intervallo
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
***Rassegna** di spettacoli vari*
a cura di Ennio Flajano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole. Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: « Il presepe più bello », racconto sceneggiato di V. Ruocco. 11,45 Gai campagnoli. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dalle sinfonie celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio. 14 Terza pagina. 14,10 Valzer da operette. 14,30 Fisarmonicista A. Tonelli. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di V. Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla B.B.C. 17,45 La voce di Ezio Pinza. 18 Un'ora di musica con R. Strauss, Moussorgsky e Dukas. 19 La voce dell'America. 19,15 Da « Porgy and Bess », di G. Gershwin. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dottor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Per la morte di G. Oberdan, di R. Marini. 20,25 Musica da teatro. 20.58 Rosso e nero, varietà. 22 Romanzo sceneggiato: « La grande pioggia », libera riduzione di . Grünfeld dal romanzo di L. Bromfield. V puntata. 22,30 Due voci e una chitarra. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento », Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-8,45 « Lavoro italiano nel mondo ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la I e II classe elementare. 11,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Dieci minuti con Teddy Wilson. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Album di canzoni. 14,30 Fisarmonicista A. Tonelli. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la I e II classe elementare. 16,45-17 Canzoni.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi: « Lo scimmiottino verde », di Yambo. Adattamento di Anna Luisa Meneghini. Secondo episodio. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Nello Segurini al pianoforte. 19,55 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « Abracadabra », rivista di Carpinteri e Faraguna. 21,40 Celebri romanze. Soprano Ina Sini Tanda. 22,05 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,35 Violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione pianistica di Renato Russo - Schubert: a) Tempo di marcia, dai « Sei capricci op. 4, n. 1 » per violoncello solo, b) Capriccio n. 1 dai « Due capricci per violoncello solo »; Piatti: Capricci n. 2 e n. 7 dai « Dodici capricci per violoncello solo »; Mazzacurati: Studio capriccio, per violoncello con accompagnamento di pianoforte; Sarasate: Zapateado, per violoncello e pianoforte. 23 Hot jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Gioventù algerina. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 « La straordinaria avventura », di Peter Schlemihl. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Radio, collegati 19,15 Concerto sinfonico. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 « Il giocatore » di Fedor M. Dostojewski. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica zigana. 22,45 Pionieri del progresso: Marie Curie, conversazione. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 « Le Maitre de Santiago », tre atti di Henri Montherlant. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,55 Notiziario. 23 Prokofieff: Alessandro Levsky, cantata, op. 78. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Antiche canzoni della metà del Yorks e di Poperinghe. 20 Musica varia. 21 Per soli uomini... 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Inseguendo il sole », di Marie Terran. 20 Notiziario. 20,30 « Le anime del Purgatorio », ispirato a Merimée. Adattamento di Julien Lacroix. 22,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 « Uomini come gli altri », di Paul Soussac.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro Spirituals. 20,15 Bach: Concerto italiano; Ignoto: A canzone 'e Santa Lucia, canzone napoletana; Mendelssohn: Sinfonia italiana, quarto tempo. 20,30 « Mireille e la chiave dei sogni », a cura di Mireille e Jacques Baron. 21 Ritratti d'oggi: « Bernard Jaussaud, scrittore sconosciuto ». 21,15 Notiziario. 21,18 Varietà - Music-Hall. 22,30 Intermezzo con Rawiez e Landauer. 22,45-0,15 « Natale dei pazzi », di Guglielmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Daina. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,48 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Varietà. 20,45 Surprise-Partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 « Nelle reti dell'ispettore V. », di J. L. Sanciaume e Jean Marcel. 21,48 Avete sentito? 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Alberto Rivera. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Slam Stewart. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Carosello di melodie. 21 Lo scherzo nella musica sinfonica dell'Ottocento, considerazioni con esempi musicali di Walther Friedländer. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 « Il senso della vita », immagini della vita di Albert Schweitzer, di Peter Lothar (II). 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Coro dei fanciulli ciechi di Monaco: Canti d'Avvento e di Natale. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Dall'A alla Z, varietà musicale. 22 Cronaca economica. 22.15 Notiziario. 22,30 Musica intima. 23 « Sulle traccie del tempo perduto », Marcel Proust nei suoi romanzi, a cura di Rudolf Hartung. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica russa per pianoforte.

MUEHLACKER

19 Canzoni della sera. 19.30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Indovinelli. 20,45 Libri da regalare. 21,05 Concerto di musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due cembali e strumenti ad arco. 22,30 « Fuga nell'avventura »: La sorte di Jean-Arthur Rimbaud, a cura di Friedrich Hagen. 23.15 Concerto orchestrale - Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra, KV 191, diretto da A. Toscanini; Joseph Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore col timpano, diretta da Leopold Ludwig. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Negro-Spirituals.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto prenatalizio. 21 « Gli animali e il Gesù Bambino », di Jules Supervielle. 21 Musica antica per cembalo. 21,55 Messaggio consolatore per l'Avvento. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto diretto dall'Abbé Hoch. 23.30 Musica notturna. 24-0-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Michael Freedman. 20 Inchiesta poliziesca. 20,30 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi Martin. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,55 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Un'ora di mago. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 « Life with the Lyons », commedia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Phil Cardew: Musica da ballo. 24 « I fatti d'arme del Brigadiere Gerard ». 0.15 Organista John Howlett. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 5.45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 6.45 Composizioni di Bizet. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Musica leggera diretta da Max Jaffa. 9,15 Pianista Herbert Murray. 13,30 Pianista John Aronowitz. 14,15 Concerto diretto da Charles Groves - Suk: Serenata per archi; Gunter Raphael: Suite Smetana. 16,30 Musica jazz. 17.30 Musica leggera. 18.30 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 19,30 Concerto diretto da Leighton Lucas: Puppet Show, musica per giocattoli e bambole. 21,25 Musica jazz. 22 Musica di Bizet. 22,15 Nuovi dischi. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lys Assia canta nel Bero-Bar. 19,30 Notiziario - *Eco del tempo*. 20 Musica per flauto e arpa. 20,30 « Il Giudizio universale di Pisa », radiocommedia di Siegfried e Vegesack. 21,30 Concerto vocale del basso-baritono Hermann Schey. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Da stabilire.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Rivier: Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto; Milhaud: Suite d'après Corrette. 17,30 Haendel: Sonata in sol minore n. 2 per flauto e pianoforte; Recitativo e aria dell'usignolo dal « Penseroso », per soprano e flauto obbligato. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Tanghi argentini. 19.45 « Buone feste », radiorivista di Mau e Cor. 20.25 Commemorazioni verdiane. 22 Notiziario. 22,15 Notiziario. 22,20 Cinquant'anni di canzoni. 22,30-23 Musica da ballo.

VENERDI 21 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento

8,24-8,45 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La leggenda dei Re Magi»
racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
Canto corale
Rubriche varie

12 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Nadir-Vietti: *Un sogno*; Bixio: *Portami tante rose*, Blanc: *Malombra*; Anselmo: *Fandonie*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Aspar - Rovero: *Merida*

12,20
«Ascoltate questa sera...»

12,26-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,26-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese. UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo — ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario - Anticipetto
12,56-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,15-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ 16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«La leggenda dei Re Magi»
Racconto sceneggiato di
Anna Luisa Meneghini
Canto corale - Rubriche varie

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica leggera
Green: *Exotica*; Carabella: *Scende la sera*; Lennox-Bonheur: *Valzer*; Wood: *The laughing cavalier*

18 —
Musica da camera
Soprano Eloise Finardi Degenring
Pianista **Antonio Beltrami**
Haendel: a) *Dall'opera «Semele»*: O Sleep, Why dost thou leave me?; b) *Dall'opera «Tolomeo»*: Silent Worship, c) *Dall'Oratorio «Theodora»*: Angels, Ever Bright and Fair; d) *Dall'opera «Tamerlan»*: S'ei non mi vuole amare; e) *Dall'opera «Atalanta»*: Care selve; f) *Dall'opera «Floridante»*: Alma mia; g) *Dall'Oratorio «Joshua»*: Oh! Had I Jubal's Lyre

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33 **IMPRESA ITALIA**

21 — Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione
del violinista Arrigo Pelliccia
e del violoncellista
Enrico Mainardi
A. Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore*: a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allemanda; Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Debussy: *La Mer, trois esquisses symphoniques*: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogues du vent et de la mer; Borodin: *Danze* dall'opera *«Il principe Igor»*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Goffredo Bellonci

22,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene
e il Quartetto Stars
Sordi-Caruana: *Riorita*; Giacobetti-Di Ceglie: *Titina*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Gillespie: *Manteca*; Cuates De Castilla: *Plegaria guadalupana*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Hubert: *Totò*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *«Tavolozza d'Angelo»*
di Napoli
Renato Marini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

13,50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Rodgers: *Lover*; Giga: *Divertimento*; Abner: *Pensiero notturno*; Escobar: *Madrileno*; Luypaerts: *Je me desespère*; Dinicu: *Hora staccato*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

■ 16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«La leggenda dei Re Magi»
Racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
Canto corale - Rubriche varie

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — PICCOLE DONNE
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Vecchi motivi

18,50 Romanzo sceneggiato
LA FAMIGLIA PITARD
di
Georges Simenon
Adattamento di Hillot de Saix
e di Serge Douay
Sesta ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Dino Nonsilo; «Tradizioni e industrie a Pieve Tesino» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Die Weihnachtsfuhr», leggenda alpina sceneggiata di Erika Fuchs - Schumann: «Sinfonia n. 3» con didascalia di A. Jasse - «Das internationale Sportecho der Woche», a cura di Vittorio Balsaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25
Nello Segurini al pianoforte

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Sumner Slitcher:
La futura organizzazione
dell'economia americana

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,58 **ABRACADABRA**
Rivista di
Carpinteri e Faraguna
Compagnia del Teatro
comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta di Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40
Ritorno di Trilussa
a cura di Guglielmo Guasta

22,05
Musica per i vostri sogni

22,35
PINO IL GOLOSO
Radiodramma di
Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Fiorella	*Jolanda Verdirosi*
Severina	*Maria Fabbri*
Pino	*Giorgetta Torelli*
La madre	*Wanda Pasquini*
Giuseppe	*Ennio Balbo*
Anna	*Lina Bacci*
L'ufficiale	*Gianni Pietrasanta*
Il colonnello	*Tino Erler*
Il primo soldato	*Raffaele Giangrande*
Il secondo soldato	*Guido Gatti*
Il medico	*Raffaello Niccoli*
Il vigile urbano	*Gualberto Giunti*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *«Tavolozza d'Angelo»*
di Napoli
Renato Marini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 ANTIGONE
di
Sofocle
Traduzione di Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Antigone — *Maria Fabbri*
Ismene — *Bianca Galvan*
Creonte — *Enzo Tarascio*
Emone — *Ennio Balbo*
Una guardia — *Raffaele Giangrande*
Tiresia — *Tino Erler*
Un messo — *Sergio Gazzarrini*
Euridice — *Anna Maria Zuti*
Corifeo — *Gianni Pietrasanta*
Un anziano — *Raffaello Niccoli*
Altro anziano — *Alfredo Bianchini*
Primo e sesto stasimo — *Corrado De Cristofaro*
Secondo e quarto stasimo — *Luciano Alberti*
Terzo e quinto stasimo — *Enzo Giovine*

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « La leggenda dei Re Magi », racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini. Canto Corale. Rubriche varie. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Concerto del violinista Leon Zigherà. 18,25 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Dagli archi ai sax. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Dal Conservat. «G. Verdi» di Torino: Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana. Concerto diretto da C. M. Giulini (Rete Azzurra). Nell'intervallo: « Il libro del mese », di G. Bellonci. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dalla « Tavolozza d'Angelo » di Napoli.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-8,45 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. 12 Musica brillante. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Piero Pavesio al pianoforte. 14,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14,50 « Attualità sportive isolane » a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la III, IV, e V classe delle elementari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 19,05 Musica da camera: soprano Lucia Gaspari, pianista G. Favaretto - G. Martucci: La canzone dei ricordi. 19,30 Motivi da riviste e operette. 19,55 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « Calore del seno », quattro atti di A. Birabeau a cura di Lino Girau. 22,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Arte e Letteratura. 20,30 « Pensione di famiglia ». 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 « I tre moschettieri ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 « Don Camillo e Peppone ». 20,45 Parata di successi. 21 Notizie in breve. 21,03 Capolavori musicali, concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22 Notizie dal mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 Una parola prima di Natale. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthune. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica da film. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Cocktail musicale. 23 Notiziario. 23,05-24 La Walkiria, di R. Wagner. Selezione.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20,23 Colloqui con Paul Claudel. 20,43 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21,50 Notiziario musicale. 22 L'accademico Jules Romains presenta: « Gli uomini di buona volontà ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Martinu: Sonata per violino e pianoforte. 23,30 Ivanov: Schizzi caucasici. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Sotto il manto di Arlecchino », di Robert Marcy e Denise Bosc. 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Varietà. 21,30 Parigi in visita a Rennes. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la R.A.V.A.G.: « Vienna suona per Parigi ». 20,30 « Dicembre ai piedi nudi », di Yves Jamiaque. 21,10 Notiziario. 21,13 « Arsenico e vecchi merletti », di Joseph Kesserling, Howard Lindsey e Russel Crouse. 22,10-0,15 « Ci sono... ci rimango », commedia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Paul Mauriat. 19,17 Carosel. 19,20 La famiglia Duraton. 19,38 Yves Montand. 19,55 Notiziario. 20 « Ho 50 anni »: Jean Nohain ci racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Carosel. 22,11 Complesso dei Sei Swingers. 22,16 Canzoni di successo. 22,30 Patti Page. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Bach to the Bible.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Un'ora di melodie. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Concerto orchestrale eseguito dalla Radiorchestra. Solista pianista Hans Priegnitz. Gz. Schumann: Ieri sera è stato qui Cugino Michele..., umoresca in variazioni; R. Schumann: Introduzione e Allegro appassionato, pezzo da concerto per pianoforte; Rich. Strauss: La danza di Salomè. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 L'isola lontana: III. Tahiti, dai viaggi avventurosi verso isole solitarie di Hans Günter Oesterreich. 23 Musica leggera per quintetto. 23,15 Le Dolomiti, immagini di Jonny Behm. 23,30 Richard Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino ed orchestra. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera viennese e berlinese. 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelita. 19,45 Notiziario. 20 Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, diretta da Eugen Jochum. 20,50 Specchio culturale. 21,35 Orchestra d'archi Franz Dauber. 22,15 Notiziario. 22,30 Il globo cangiante, viaggio musicale-letterario di Ernst Hoferichter. 23,15 Orchestra Kurt Graunke. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica notturna.

MUEHLACKER

19 La canzone della sera. 19,15 Nel nome della legge, di Hermann Mostar. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon. 21,15 Vie che conducono alla poesia, conversazione. 21,45 Annotazioni in margine di Erich Pfeiffer-Belli. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Cori. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,35 « La donna e il destino », di Luise Rinser. 20,50 Brahms: Romanze da « Magelone ». 21,55 Messaggio consolante per l'Avvento. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Melodie basche. 23 « E' fallo! », racconto di Theodor Plivier. 23,15 Studio notturno: Musica per conoscitori. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 « Billy Budd », opera di Benjamin Britten. 21,40 Il Natale a Gerusalemme. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto del pianista Moiseiwitsch. 23,55 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Bizet. 7,30 Convegno di artisti. 9,15 Pianista Jean Melville. 12,30 « Emmanuel », commedia natalizia radiofonica. 14,15 Quartetto Mendo Liter. 15,15 Dirige Ian Whyte. 16,30 Musica leggera. 18,30 Musica varia. 19,30 C. Groves - Haendel: Il Messia (frammenti). 21,15 Rivista. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Bizet. 22,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Thomas: Ouverture di « Mignon ». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto della Banda municipale di Zug. 20,30 « Le città abbandonate », capitolo sugli Incas dal romanzo « Dei, tombe e scienziati » di C. W. Ceram. 21,30 Ciclo mozartiano: III: Il Maestro. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ritorno della speranza.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Paisiello-Lualdi: Tre frammenti dal balletto della « Regina Proserpina »; Chopin-Gretchaninov: Le Silfidi, musica da balletto; Lualdi: La Grancecola, sinfonia. 13,45 Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite. 13,45-14 « La vigilia di Lucia », di Giancarlo Zappa. 17,30 Nussio: Novelletta del bambino cieco, trilogia ticinese. 18,05 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 « Notturno macedone », radiodramma di Feli Silvestri. 21 Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 100. 21,30 Concerto vocale-strumentale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Teatro nel mondo. 22,40-23 Quartetto melodico.

CONCORSO IMPERIAL

Allo scopo di far conoscere gli articoli che l'Agenzia Imperial intende lanciare sul mercato italiano, viene bandito il presente Concorso a premi, affinchè sia possibile (premiando i più fortunati e concedendo agli altri solutori dei prezzi di assoluta convenienza sugli articoli stessi) rendere edotto il pubblico sui pregi e sulla eccezionale convenienza degli oggetti, pei quali la suddetta Agenzia offre le più ampie garanzie.

Tra i solutori del presente cruciverba, saranno estratti a sorte:

n. 10 orologi da polso per uomo
n. 10 orologi da polso per donna
n. 8 macchine fotografiche tipo Leica
n. 8 macchine fotografiche 6 x 9
n. 8 sveglie squillanti

1) Saranno inoltre concessi agli altri solutori, a prezzi ridottissimi, i seguenti articoli, dei quali peraltro invieremo un catalogo particolareggiato:

orologi da polso per uomo
orologi da polso per uomo da 15 R
orologi da polso per donna
orologi da polso per donna da 15 R
macchine fotografiche tipo Leica
macchine fotografiche 6 x 9
sveglie squillanti

1	1	2	3	4	3
2	1	5	6	7	3
3	8	9	1	2	3
4	4	9	5	5	9
5	8	3	10	11	9
6	12	6	13	14	9
7	15	10	3	12	3

A numero uguale corrisponde lettera uguale.
Nella colonna centrale si leggerà il nome di una nazione europea.

DEFINIZIONI:
1. E' fatta di piani e gradini.
2. Scalda d'inverno.
3. La capitale dell'U.R.S.S.
4. Il gioco degli ambi e terni.
5. Mese primaverile.
6. Nome d'uomo... che dirige.
7. Il fiume che mormorava...

2) Tutti gli oggetti elencati rivestono carattere di estrema eleganza e precisione e sono garantiti per un periodo di un anno.
Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire a: « Agenzia Imperial », Casella Postale 3442, Milano, non oltre il 31 dicembre 1951.

SABATO 22 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-8,45
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per le Medie Inferiori:
« La leggenda delle campane »
racconto di G. Gigliozzi
Rubriche varie

12 — *Italia canta*
coro « La Campanella »
diretto da Franco Potenza

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Sagra la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,45 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo — ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borse cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Canta Catherine Sauvage

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano
Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bertini-Redi: *Forse;* Bonfanti-Paveslo: *Chissà dov'è;* Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno;* Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour, l'amour;* Olivieri: *Voce lontana;* Di Casero: *Non son matto;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore;* Barberis: *Neve*

■ 15,35
Dieci minuti con Nino Taranto

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ 16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

17 — **Musica da ballo**
Don Byas: *Riffin' and Jivin;* Ignoto: *Rhumba rhapsody;* Kynard-Hampton: *Red top;* Di Piramo: *Dale Negra;* Miller-Gade: *Romanesco;* Manzetti: *Jitter Bug;* Scott-Filibello: *Ti sognerò;* La Rocca: *At the jazz band ball;* Packay: *Merry goose wabble;* Pigini: *Sambita;* Baratta: *Cancion;* Ignoto: *Cadono le foglie del platano;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Grenet: *Rica pulpa;* Gazette-Hampton: *Giddy up;* Lucacci-Bonfanti: *Corumba*

17,55
Associazione « A. Scarlatti »
Concerto del pianista
WALTER GIESEKING
Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Rondò e minuetto, *d)* Presto; Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58: a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto, *c)* Vivace
Orchestra A. Scarlatti
diretta da Ugo Rapalo
Registrazione effettuata il 18-12-51
dalla Sala del Conservatorio
San Pietro a Majella di Napoli

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Gino Conte
Allestimento
di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,25
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

22 —
FOLLIA E SAGGEZZA DI GLASOR
Radiodramma di
Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

L'Araldo	*Corrado de Cristofaro*
Ordo	*Tino Erler*
Glàsor	*Enzo Turascio*
Astreo	*Italo Parodi*
Milda	*Maria Fabbri*
Torni	*Franco Luzzi*
La fanciulla	*Jolanda Verdirosi*
La massaia	*Wanda Pasquini*
Il padrone	*Gualberto Giunti*
Frate Giocondo	*Raffaele Giangrande*
Il lebbroso	*Renato De Carmine*
Il crocifisso	*Gianni Pietrasanta*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dall' « *Embassy Club* »
del Baglioni di Bologna
Sestetto Mazzoli

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ 0,05
Dalla « *Sala Danze Castellino* »
di Torino
Giovanni Rosaclot
e la sua orchestra

0,30
Dal « *Dancing Giardino d'Italia* »
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Benatzky: *Fantasia dal « Cavallino bianco »;* Stazzonelli: *Madonna sole;* Waldteufel: *I pattinatori;* Gershwin: *Summertime;* Manno: *Vacanze in collina;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera;* Raksin: *Laura;* Nicelli-Filibello: *Canto per voi;* Ducreux-Strauss: *La ronde;* Warren: *Notte a Rio*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cariga-Balocco: *Serenata bolero;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone;* Steri-Torri: *Che volto avrai;* Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare;* Mari-Torriglia: *Serenatella a rumba;* Barzizza: *Il gran campione*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ 15,35
Dieci minuti con Nino Taranto

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ 16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
PENSACI, GIACOMINO!
Tre atti di
LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con Sergio Tòfano

Prof. Toti	*Sergio Tòfano*
Lillina	*Angiolina Quinterno*
Giacomino	*Gino Mavara*
Cinquemani	*Nino Marchesini*
Marianna	*Lina Acconci*
Rosaria	*Nerina Bianchi*
Il cavalier Diena	*Gastone Clapini*
Padre Landolina	*Pier Paolo Porta*
Prima cameriera	*Anita Osella*
Seconda cameriera	*Ilka Pilotto*

Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Ritmi di successo

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Mazzei-Staffelli: *Luggetella piena 'e sole;* Fiorelli-Anèpeta: *Nemmeno 'e rrose;* E. A. Mario: *Fontana all'ombra;* Casillo-Quintavalle: *Extreme 'e Napule;* Mazzocco-Gian[illegible] *Serenata a ddoje zingare;* Di [illegible]-Barile: *Dimme addò state;* Pisano-Cioffi: *'A luna e 'o sole;* Bovio-Nardella: *Surdate*
(Cirio)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO; 18,30 Conversazione: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kosmas Ziegler: « Albert Schweitzer » - « Kleine Kostbarkeiten » - « Unsere Bandfunkuebe », a cura di R. Serlzgi - Musik auf der Hammondorgel - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Le metropoli del mondo**
Rio de Janeiro

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Soley
Lehar: *Frasquita:* a) Preludio, b) Chiedi cos'è l'amore?, c) Terzetto, d) Del fior sui petali fragranti, e) Chissà chi mai amerò, f) Cuor d'amante (duetto), g) Con qual piacer (duetto), h) O fanciulla all'imbrunir, i) Giovin è; Gius-Manente: *Il paradiso dei ciga:* a) Canzone della Principessa, b) Valzer dal finale 2°, c) Duetto barcarola; Leo Fall: *La principessa dei dollari:* a) Terzetto: Hip, hip, hurrà, b) Il girotondo noi danzar possiam, c) Quartetto
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,50 *Lettura*

22 — **Musiche di**
Gian Battista Pergolesi
Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum
diretto da
Renato Fasano
I) *Concerto in sol maggiore per flauto e archi:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro spiritoso (Solista Arrigo Tassinari); II) *Concertino in mi bemolle maggiore per archi:* a) Affettuoso, b) Presto - Largo, c) Vivace; III) *Concerto in si bemolle per violino, archi e cembalo* (elaborazione di R. Parodi - solista Arrigo Pelliccia)

22,40 **Cabaret internazionale**

23,10-1 Vedi *Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Arcadia**
Presentazioni critiche di Walter Binni
Ultime voci dell'Arcadia nel secondo Settecento
Conclusione

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Franco Caracciolo
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in sol maggiore n. 92 (« Oxford »)
Adagio, allegro spiritoso - Adagio - Minuetto, allegretto - Presto
Paul Hindemith
Quattro liriche per canto e orchestra dai « Marienleben »
(Trascrizione dell'Autore)
Geburt Mariae - Argwohn Josephs - Geburt Christi - Rast auf der Flucht nach Aegypten
Soprano Ester Orell
Bela Bartok
Secondo concerto per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro molto
Solista Eugenio Bagnoli
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti plastiche e figurative
a cura di Roberto Longhi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole. Trasmissione per le scuole medie inferiori: « La leggenda delle campane », racconto sceneggiato di G. Gigliozzi. Rubriche varie. 12 Italia canta, coro « La campanella » diretto da F. Potenza. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Mark Hainbourg. 14,30 Ritmi moderni. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella Radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Canzoni napoletane. 16,45 La barca dei comici, commedia in tre atti di Luigi Benelli. Musiche di A. Cuscinà. Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Leo Michelazzi. Orchestra diretta da G. Cergoli. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Danze. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Scacco matto, varietà. 21,25 Orchestra della canzone dir. da Angelici. 22 Romanzo sceneggiato: « La grande pioggia », libera riduzione di S. Grunfeld dal romanzo di L. Brounfield. VI puntata. 22,30 Parata di orchestre: Mantovani, Sandler-Cugat. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dall'« Embassy Club » di Bologna.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento », Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 « Fede e Avvenire ». 8,45-9 « La voce della speranza », trasmiss. per il Culto Avventista. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per le Scuole Medie Inferiori. 12 « Italia canta », coro «La Campanella» diretto da F. Potenza. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 « Fantasie », programma di canzoni (Pasticceria Gessa, Cagliari). 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Dieci minuti con Nino Taranto. 15,45 « Sorella Radio », per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole. Trasmiss. per le Scuole Medie Inferiori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Motivi sud americani. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,40 Selezione di operette. Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Musica di camera. Violinista Yehudy Menuhin, pianista Louis Kentner - Walton: Sonata per violino e pianoforte 1949. 22 « Scacco matto », varietà musicale. Orchestra diretta da Gino Conte. 22,45 Musica leggera per orchestra d'archi. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,20 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Le Chemineau », cinque atti di Jean Richepin. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Parole al vento, gloria settimanale di Hans Weigel. 19,05 Allegra fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Serata di varietà. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di danze. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Campanelli per pianoforte di Sergio Prokofieff. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Retbrene. 20,45 Canzoni popolari greche. 21 Musica leggera. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,10 Musica jazz interpretata dall'Orchestra Claude Luter. 22,55 Notiziario. 23 Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Schumann: Concerto in la minore, op. 129, per violoncello e orchestra. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Sestetto Svend Asmussen. 20 La voce di Anversa. 21 Attualità. 21,15 Cabaret radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Beethoven e di Mozart. 23 Notiziario. 23,05 Jazz in miniatura. 23,30-24 Intimità notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Rossini: Semiramide, sinfonia. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot. 20,30 « La figlia dell'uomo » ovvero « L'ultimo amore », tre atti di Jean de Beer. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Grieg: Due danze norvegesi (n. 1 e n. 4). 23 Idee e uomini. 23,25 Beethoven: Terza sonata in mi bemolle per pianoforte e violino. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Un po' di fiori. 19,35 « Che faremo domenica? », di Guy Lafarge. 20 Notiziario. 20,30 Si pranza: Parte prima: Varietà; parte seconda: L'occhio del gatto, romanzo poliziesco di Claude Arellne. 21,30 Stéphane Pizella e l'orchestra Boris Sarbek. 22,10 Cabaret. 22,40 « La bottega fantastica », di Jean Luc. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Francine Claudel. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppia. 20,15 « La mia isola e i miei emigrati », Tino Rossi. 20,30 « Si tratta di vederci chiaro », con Pierre Fernan. 20,45 Varietà. 20,55 Concerto diretto da Georges Lauweryns. 22,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Riproduzione musicale. 19,55 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20,05 Chi contro chi? gara tra città. 21,30 Belle melodie. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle ouverture. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,15 Musica per Quintetto con chitarra. 20,30 Anata Manuela, operetta di Fred Raymond. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica riprodotta. 23,30 La voce dell'America: Arriva Natale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Di melodia in melodia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie soavi e « Il Gesù Bambino nella Foresta Nera ». 21 Coro dei fanciulli. 21,30 Gaie melodie. 21,55 Messaggio consolante per l'Avvento. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Ernest Dawles e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 Parata natalizia. 22 Notiziario. 22,15 « L'agrifoglio e l'edera », di Wynyard. 23,45 Preparazione al Natale. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Music-hall. 6,30 Orchestra Geraldo. 7,30 Orchestra Ray Martin. 9 Musica varia diretta da Vilem Tausky. 11,30 Musica richiesta. 13 Ribista. 13,30 La voce del violino. 14,15 Musica leggera. 15,45 Musica da ballo. 19,30 Music-hall. 21,15 Musica di Rigel. 21,30 Orchestra Geraldo. 22,15 Orchestra Palm Court, diretta da Tom Jenkins. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musica per organo. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Fred Rohler con il suo organo Hammond, i suoi nuovi arrangiamenti e la sua orchestra. 20,30 Il concorso della Radio. 20,40 Musica leggera. 21 « Tutt'intorno », radio-magazzino. 22 Humphery Lyttleton e la sua Banda di Dixieland. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Alcuni valzer.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Da un capo all'altro del mondo. 13,35-14 Schermo melodioso. 16,30 Concerto diretto da Othmar Nussio. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19,15 Notiziario. 19,27 Fantasia nordamericana. 20 « Vita segreta del melodrammma », a cura di U. Benedetto e E. Tioli. Quinta puntata. 20,30 Tradizioni e costumi nella musica delle « Midlands ». 21 Mendelssohn: Sinfonia italiana, op. 90. 21,30 La conquista della pace, di Paul Ladame. Undicesimo episodio: « La sicurezza atomica ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30 Ritorni e ritornelli. 23 Jazz americano. 23,10 Pellegrotta d'amore. 23,30-24 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

FEDE E AVVENIRE

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ASSISTENZA SOCIALE
MARTEDÌ E SABATO ORE 8,30, STAZIONI PRIME

Rispondiamo ad alcuni quesiti presentatici da nostri lettori in merito agli argomenti trattati in questa rubrica, precisando che maggiori chiarimenti potranno essere richiesti a «Fede e Avvenire», RAI, corso Sempione 27, Milano.

Maria Pergoli, Palermo. - Hanno diritto agli assegni familiari, per il solo fatto che prestano opera retribuita alle dipendenze di terzi, la madre lavoratrice per i figli (qualora il padre non abbia titolo proprio per il diritto agli stessi assegni) ed il lavoratore per la moglie ed i figli. Per i figli degli operai il beneficio degli assegni cessa al compimento del 14° anno di età; per i figli degli impiegati, al compimento del 18° anno di età.

Il diritto è prorogato al 21° anno di età se i figli degli uni e degli altri frequentino una scuola media o universitaria e se non prestino opera retribuita alle dipendenze di terzi. Non sussiste infine alcun limite di età se i figli siano riconosciuti inabili al lavoro. Gli assegni per la moglie sono dovuti quando la stessa non abbia redditi propri superiori a lire 60.000 annue, o, in caso di occupazione presso terzi, non goda di una retribuzione mensile complessiva superiore a L. 10.000. Occorre avvertire a questo punto, che gli assegni sono previsti anche per altri familiari per i quali l'I.N.P.S., che è l'organo erogatore, ne valuta il diritto quando viene avanzata la richiesta dagli interessati. Dalla erogazione degli assegni familiari sono esclusi: i domestici e il personale in genere addetto ai servizi familiari; i coloni, i mezzadri e compartecipanti familiari; i lavoratori indipendenti; i lavoratori a domicilio; i parenti e gli affini entro il terzo grado del datore di lavoro (l'esclusione di questi ultimi non riguarda, nel settore dell'industria, coloro che non convivano col datore di lavoro). Altre esclusioni particolari, per la natura delle mansioni esplicate o per quella dello speciale rapporto di dipendenza, sono previste per i vari settori.

Gli assegni familiari costituiscono una integrazione delle remunerazioni dei lavoratori, che assume nel complesso vaste proporzioni. Basti considerare che ogni anno l'I.N.P.S. a tale titolo eroga somme che superano i cento miliardi di lire.

Maggi Carlo, Bologna. - Le possibilità per un medico di trovare lavoro in Somalia sono assai scarse, specie se il professionista volesse svolgere un'attività libera. Infatti gli indigeni godono nella quasi totalità di assistenza medica gratuita, mentre la grande maggioranza dei nazionali, in qualità di dipendenti dell'Amministrazione fiduciaria, fruisce dello stesso diritto. Per quanto invece si riferisce all'eventuale richiesta di sanitari per l'Etiopia, le comunichiamo che fino ad oggi il Ministero degli Affari Esteri non ha ricevuto alcuna richiesta di sanitari da parte di quel Paese.

Giulia Raffaelli, Genova. - Le sue aspirazioni tendenti a costituirsi una pensione non hanno la possibilità di essere accolte da parte delle Assicurazioni sociali. Infatti lei, avendo compiuto i 58 anni di età, ha superato il limite stabilito per l'iscrizione all'assicurazione facoltativa, mentre d'altra parte quale lavoratrice in proprio, non ha alcun titolo per l'iscrizione all'assicurazione obbligatoria.

Cattabeni Mario, Milano. - Il risarcimento dei danni derivati dalle requisizioni degli alleati, è stato demandato alle Intendenze di Finanza. Quindi tutte le pratiche già in possesso dei soppressi uffici del Genio Militare, vengono riesaminate dalle Intendenze suddette. Circa i danni alle persone subiti per atti non di combattimento, qualora l'infortunato o i superstiti accettino il trattamento della pensione, le Intendenze di Finanza daranno corso alle richieste di liquidazione delle spese e dei danni alle cose.

Perchè è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte:

perchè è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perchè è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perchè **è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia.**

100 grammi di Cioccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino